**Міністерство освіти і науки України**

**Миколаївський національний університет**

**Юлія Хайрулліна**

**Педагогічна практика**

**з дисциплін**

**галузі «Мистецтво»**

навчально-методичний посібник

для студентів освітнього напряму

014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво)

Миколаїв - 2017

**УДК 74.04(4Укр)я73**

**ББК 371.134**

**Х-15**

Затверджено на засіданні вченої ради факультету педагогіки та психології Миколаївського національнорго університету імені В.О.Сухомлинського

(протокол № 1 від 20.09.2017)

**Рецензенти:**

**Шуляр В.І.** – доктор педагогічних наук,  заслужений учитель України***,***професор кафедри мовно-літературної та художньо-естетичної освіти,  директор Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти

**Осадченко І.І.** – доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичнини.

**Х - 16 Хайрулліна Ю.О. Педагогічна практика з дисциплін галузі «Мистецтво»:навч.-метод. посіб. для** студентів мистецьких спеціальностей, вчителів галузі «Мистецтво»/ Хайрулліна Юлія. –Миколаїв : Іліон, 2017. - 156с.

У навчально-методичному посібнику схарактеризовано мету зміст,структуру педагогічної практики з дисциплін галузі «Мистецтво», надано рекомендації щодо оформлення документації, сладання технологічної карти уроку мистецтва. У додатках зібрані державні програми з курсу «Мистецтво» для ЗОШ. Посібник розраховано на майбутніх вчителів галузі «Мистецтво»

© Ю.Хайрулліна 2017

**ЗМІСТ**

**ПЕРЕДМОВА**

**1. Компетентнісний підхід у організації та проведенні практики з «Мистецтва»**

**2. Структура педагогічної практики з «Мистецтва»**

**3. Критерії оцінювання результатів практики**

**4. Документація та облік педагогічної практики**

**- індивідуальний план студента-практикианта;**

**- щоденник проходження практики з «Мистецтва»;**

**- психолого-педагогічні характеристики;**

**- звіт про проходження практики;**

**5. Методичні рекомендації студентам у підготовці до уроку «мистецтва»**

**- Алгоритм створення уроку «Мистецтва»**

**- Технологічна карта уроку «Мистецтва»**

**- Методична система уроку «Мистецтва»**

**6. Експериментально-дослідницька робота робота студента**

**7. Професійна етика майбутнього вчителя «Мистецтва»**

**8. Додатки**

**9. Література**

**Передмова**

Становлення майбутнього фахівця неможливо без практичної підготовки, яка стане усвідомленням вірності обраного шляху та відповідності власних уявлень реаліям обраної професії, розумінням власної потенційності та можливістю скоригувати академічну діяльність в контексті досягнення максимальної релевантності компетенцій,задекларованих освітнім напрямом спеціальності студента до вимог шкільної практики.

   Надання студентам можливості отримати практичного досвіду педагогічній діяльності у  якості вчителя дисциплін галузі «Мистецтво» є головною метою педагогічної практики, яка проводиться на третьому та четвертому році навчання згідно навчального плану підготовки бакалаврів освітнього напряму 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) спеціалізації «Художня культура».

Педагогічна практика реалізує базові та предметні компетенції, набуті студентами спеціальності впродовж опанування дисциплін: «Педагогіка», «Психологія», «Методика викладання інтегрованого курсу Мистецтво», «Методика музичного виховання», «Художня культура», «Методика художньо-педагогічного аналізу творів мистецтва в ЗОШ» тощо. Ефективність педагогічної практики майбутніх учителів залежить від:

-         володіння знаннями історії та теорії мистецтва та суміжних дисциплін;

-         знання сутності компонентів методичної системи навчання мистецтву (мотив і цілі навчання, методи, прийоми,технології, засоби, форми навчання);

-         озброєності практиканта психологічними знаннями, вміннями та навичками, які необхідні для навчально- виховної роботи з учнями.

**Цілі та завдання практики**

-     надання студентам освітнього напряму 014.13 Середня освіта.(Музичне мистецтво) спеціалізації «Художня культура» можливості отримати практичного досвіду педагогічній діяльності у  якості вчителя дисциплін галузі «Мистецтво»;

- систематизація, розширення та закріплення теоретичних знань з історії,теорії та методики викладання мистецтва, актуалізація локальних, загальнонавчальних вмінь і навичок, отриманих студентами у вузі та застосування їх у виконанні конкретних педагогічних завдань у школі;

-         ознайомлення із сучасним  станом навчально – виховного процесу  в різних типах закладів освіти, з передовим педагогічним досвідом, із станом реалізації основних завдань концепції Нової української школи;

-         виховання у студентів  інтелектуальних, моральних, естетичних та інших якостей, інтересу і любові до обраної професії, потреби до самоосвіти, вироблення творчого, навчально – і науково дослідницького підходу до педагогічної діяльності.

**Компетентнісний підхід у організації та проведенні практики з «Мистецтва»**

Впродовж проходження педагогічної практики передбачено формування базових компетенції, які необхідні для подальшої професійної діяльності майбутніх вчителів «мистецтва». Сучасний компетентнісний підхід до підготовки вчителя спрямований на формування фахово грамотної самостійної та активної особистості, яка здатна до реалізації теоретичних знань у педагогічній площині. Проблемами кометентнісного підходу займалися вчені та педагоги, починаючи з ІІ половини ХХ сторіччя: В.Биков, А.Маркова, В.Маслов, Н.Радіонова, А.Хуторський. Аспекти фахової компетентності галузі педагогіки мистецтва присвячені праці Л.Арчажнікової, О.Гайдамаки, А.Козир, Л.Масол, Г.Падалкі, О.Щолокової.

Під час наукового дискурсу було надано визначення основним категоріям, що ними слід оперувати для актуалізації даної проблеми. Ключове поняття «компетентність» має багато тлумачних варіантів, так, дослідник І.Черемис, артикулює його як якість реалізації на практиці результату формування в суб’єктів навчання компетенцій, визначених нормативними джерелами для певної галузі діяльності (якість реалізації кваліфікації) [2,84-85]. За визначенням В.С.Іванова «компетенція – це інтегрована особистісно-діяльнісна категорія, яка формується під час навчання в результаті поєднання початкового особистого досвіду, знань, умінь, навичок, способів діяльності, особистісних цінностей та здатності їх застосування в процесі продуктивної діяльності стосовно кола предметів та процесів певної галузі людської діяльності» [18].«Професійну компетентність» В.Галузинський та М.Євтух трактують як готовність і здатність фахівця приймати ефективні рішення при здійсненні професійної діяльності [8]. О.С.Заблоцька визначає «кваліфікацію» як офіційне визнання результату формування в суб’єктів навчання компетенцій, визначених нормативними освітніми документами для певної галузі діяльності, вона-ж надає визначення «компетенціям», що на її думку  є одиницями та результатом освітньої діяльності при компетентнісному підході[17].

О. Дубасенюк, до основних складових елементів професійно-педагогічної компетентності  відносить:

–  компетентність у сфері теорії та методики виховного процесу;

–     компетентність у сфері фахових предметів;

–     соціально-педагогічну компетентність;

–     диференціально-психологічну компетентність;

–     аутопсихологічну компетентність [13].

На думку А. Хуторського компетентність має наступні елементи:

– когнітивна складова (наявність системи педагогічних і спеціальних предметних знань);

–  операціонально-технологічна складова (володіння методами, технологіями, способами педагогічної взаємодії, методами навчання даного  
предмета);

–  особистісна складова (етичні й соціальні позиції й установки, риси особистості спеціаліста) [2].

А. Маркова виділяє такі види професійної компетентності:

– спеціальна компетентність – володіння власне професійною діяльністю на досить високому рівні, здатність проектувати свій подальший професійний розвиток;

– соціальна компетентність – володіння спільною (груповою, кооперативною) професійною діяльністю, співробітництвом, а також прийнятими в даній професії прийомами професійного спілкування, соціальна відповідальність за результати своєї професійної праці;

–  особистісна компетентність – володіння прийомами особистісного самовираження та саморозвитку засобами протистояння професійним деформаціям особистості;

–     індивідуальна компетентність – володіння прийомами самореалізації і розвитку індивідуальності в межах професії, готовність до професійного зростання, вміння раціонально організувати свою працю без перевантажень [2].

Отже, якщо підвести підсумки компетентнісного дискурсу можна узагальнити усі вищенаведені системи розподілу та запропонувати наступну наочну модель професійних компетенцій студента-практиканта освітнього напряму 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) спеціалізація «Художня культура»:

* **Ядерні компетенції** (сума теоретичних знань які складають загальнопрофесійну базу вчителя (провідна дисципліна, педагогіка, психологія);
* **Функціональні компетенції** (сума інструментальних компетенцій галузей предметної дидактики ) –методика викладання курсу «Мистецтво», методика організації художнього сприйняття, методика аналізу художніх творів, методика організації художньо-освітнього простору, методика оцінювання знань, методика організації позакласної мистецької діяльності;
* **Креативні компетенції** ( художньо-педагогічна діяльність вчителя мистецтва на уроці – гра на музичних інструментах, вокал, театральна діяльність, хореографічна діяльність,створення інформаційної художньої продукції, тощо).

Таким чином, під час проходження практики діяльність студента-практиканта освітнього напряму 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) спеціалізація «Художня культура»буде спрямовано на реалізацію означених професійних компетенцій:

Таблиця 1 **– Модель професійних компетенцій студента-практиканта освітнього напряму 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) спеціалізація «Художня культура».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид компетенції** | **Сутність компетенції** | **Види діяльності з реалізації компетенції під час проходження педагогічної практики з мистецтва** |
| **1.Ядерні компетенції** | 1.Оволодіння теоретичною інформацією з академічних дисциплін | 1.Опрацювання літератури з історії мистецтва, теорії мистецтва, вікової психології та педагогіки за запропонованим переліком. |
| 2 Конспектування першоджерел; |
| 3.Складання реферованого переліку опрацьованої літератури; |
| 4.Організація проведення педагогічного експерименту; |
| 5. Обробка та аналіз результатів експерименту; |
| 6.Написання наукової статті за результатами проведення експерименту. |
| **Функціональні компетенції** | 1.Здатність застосувати на практиці теоретичні знання з базових академічних дисциплін | 1. Складання шкільної документації: календарного планування, конспекту уроку, ведення сторінки класного журналу |
| 2. Організація освітнього простору уроку мистецтва, навчальна, виховна та оцінювальна діяльність педагога загальноосвітньої школи | 1.Розробка та проведення занять з курсу «Мистецтво» для учнів молодшої школи та старшої школи |
| 2.Тренінги з подолання конфліктних ситуацій на уроці, дотримання дисципліни |
| 3.Психологічна оцінка учнів класу, складання плану виховної роботи |
| 4.Розробка та проведення тестів, контрольного заняття з Мистецтва |
| 3.Використання методичного інструментарію вчителем мистецтва: володіння методами, прийомами та технологіями художньої дидактики у шкільних, позакласних та позашкільних умовах. | 1.Модель використання художньо-педагогічної технології на уроці (інтерактивна, інтегративна, творчих проектів, case study); |
|  |  | 2.Організація музичної, сценічної, образотворчої діяльності на уроці мистецтва |
| 3.Складання емоційної партитури уроку мистецтва |
| 4.Робота з класною дошкою ( scribing-технологія); |
| 5. Створення ілюстративної бази для уроків ( презентації Power Point) |
| 6.Організація та проведення позакласного мистецького заходу |
| 7.Організація та проведення позашклільного мистецького заходу |
| **3.Креативні компетенції** | 1. Мистецька діяльність майбутнього вчителя «Мистецтва» | 1 Модель художньо-педагогічного аналізу творів різних мистецтва (архітектура, скульптура, музичне, образотворче мистецтво) |
| 2.Виконання вокального, інструментального музичного твору, хореографічного фрагменту, інсценізація, |
| 3.Підготовка наочності до уроку мистецтва |

Таблиця 2 **– Структура програми практики освітнього напряму 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) спеціалізація «Художня культура».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кількість кредитів відведених на проходження педагогічної практики з «мистецтва» - 9** | **Шифр і назва галузі знань:**  **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)** | **Курс підготовки - 3** |
| **Загальна кількість годин - 270** | **спеціалізація Художня культура** | **Семестр : 5-6** |
| **Аудиторні занаття: 4год. (2 год.-установча конференція+2 год.-звітна конференція)**  **Практичні заняття -266 год.** | **ОКР: Бакалавр** |  |

**Зміст програми практики**

Навчально – стажистська практика студентів планується на випускному курсі, проводиться в умовах, які  максимально наближені до їх майбутньої професійної діяльності. Її мета - підготовка студентів до виконання функції вчителя мистецтва. Основною базою проведення практики є старші класи загальноосвітньої школи, яка використовується з метою постійної  навчально – методичної допомоги студентам – практикантам та контролю з боку викладачів – методистів у підготовці та проведенні уроків і виховних заходів.

Під час цієї практики студенти виконують наступні види робіт:

**Навчально- методична робота:**

* практиканти знайомляться з навчально – виховним закладом (бесіди з адміністрацією, вчителями – галузі «Мистецтво», класними керівниками); оглядають кабінети, вивчають їх обладнання та оформлення; аналізують навчальний та виховний плани роботи школи, календарні та поурочні плани вчителів музичного мистецтва, образотворчого мистецтва та мистецтва, та плани мистецьких гуртків та факультативів, план виховної роботи класного керівника, плани методоб’єднань тощо.
* практиканти планують свою навчальну, методичну, виховну та науково-дослідну роботу на час проходження педагогічної практики;
* практиканти вивчають учнів класу, до якого прикріплені як класні керівники (здійснюють ознайомлення з особовими справами, щоденниками, класними журналами; спостереження за учнями під час уроків і позакласних занять; індивідуальні бесіди з учнями, батьками, вчителями), складають психолого – педагогічну характеристику особистості учня;
* пратиканти аналізують навчальну програму з Мистецтва (відповідно до кваліфікації на період практики; знайомляться  з необхідною навчально – методичною літературою;
* за допомогою методистів і вчителів розробляють поширені конспекти уроків і проводять їх;
* практиканти організовують різні види позакласної роботи з учнями;
* відвідують і аналізують уроки, позакласні заняття вчителя – методиста та інших практикантів;
* виконують обов’язки класного керівника (розробляють, з допомогою методиста та вчителя, різні форми виховної роботи та застосовують їх на практиці;
* аналізують свою педагогічну діяльність, ведуть педагогічний щоденник, опрацьовують матеріали науково – дослідної роботи, беруть участь у роботі конференцій з питань організації педпрактики в школі, готують звітну документацію з практики;
* студенти продовжують аналізувати необхідні для проходження практики навчально – виховні плани школи, методичні розробки вчителів галузі «Мистецтво», класних керівників. На основі цього аналізу самостійно складають індивідуальний план роботи на період педагогічної практики;
* практиканти здійснюють психолого – педагогічне вивчення класного колективу з використанням сучасних експериментальних методик, складають психолого – педагогічну характеристику учнівського колективу;
* систематично аналізують свою практичну діяльність у щоденниках;
* готують документацію для захисту педагогічної практики.

**Науково-експериментальна робота**

Науково-експериментальна робота студентів під час проведення педагогічної практики має за мету вивчення певного аспекту галузі художньої дидактики, дослідження існування даного питання у науково-методичній літературі, постановку навчально-наукової гіпотези з обраного питання, розробку та проведення педагогічного експерименту з метою виявлення актуальності та життєвості означеної проблеми у площині реального навчального процесу, аналіз результатів педагогічного експерименту, використання результатів експерименту для написання курсової роботи з дисципліни «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗОШ».

        Педагогічна практика створює сприятливі умови для подальшого розвитку, закріплення і удосконалення педагогічних вмінь, сформованих у процесі попереднього теоретичного та практичного навчання у вузі Таким чином педагогічна практика вирішує не тільки традиційні питання фахової підготовки майбутніх вчителів до педагогічної діяльності, але й виступає майданчиком для наукових досліджень.

         Після закінчення педагогічної практики на факультеті проводиться підсумкова конференція та захист студентами результатів педпрактики.

**Структура та термін проведення педагогічної практики**

Активна педагогічна практика ( навчальна, потім стажистська) з відривом від аудиторного навчання проводиться:

Навчальна – у 6 - му семестрі протягом 2х тижнів.

Стажистська – у 6-му семестрі протягом 4х тижнів , із захистом документації та складанням диференційованого заліку.

     Під час навчальної практики студенти – практиканти знайомляться зі школою,  учнями класу, до якого вони прикріплені як класні керівники, вивчають необхідну документацію, планують свою роботу на період проходження практики, спостерігають та аналізують проведення уроків учителями художньої культури та підготовку і проведення позакласних і позашкільних виховних заходів. В період стажистської практики студенти виконують роботу вчителя художньої культури та класного керівника закріпленого класу. Відвідують уроки та виховні заходи своїх товаришів. Аналізують результати навчально-виховної діяльності, готують звітну документацію до підсумкової педради й факультетської конференції.

     Документацію студенти здають у вказаний керівником педпрактики термін.

       Під керівництвом і допомогою методиста, вчителя та класного керівника закріпленого класу, практиканти проводять наступну кількість уроків і виховних заходів:

*Таблиця 3-* **Кількісні показники педагогічної практики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Навчальні предмети,**  **виховні заходи** | **Навчальна практика**  **(відвідання)** | **Стажистська практика**  **(проведення)** |
| Урок Художньої культури  Виховний захід | 12  2 | 4  1 |

**Критерії оцінювання результатів педагогічної практики**

         Педагогічна практика студентів завершується диференційованим заліком за чотирибальною системою: “відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”.

         При оцінюванні результатів педагогічної практики враховуються такі показники:

- організованість, дисциплінованість і добросовісне відношення до роботи студента – практиканта; його ініціативність і творчість;

- якість виховної роботи з класом і окремими учнями;

- якість оформлення документації з педпрактики;

- своєчасність здачі документації.

**“Відмінно”**.  Ставиться в тому випадку, коли навчально – виховна робота проведена на високому рівні, при задовільній оцінці з боку вчителя –, класного керівника та методиста); якщо студент проявив себе як організований, сумлінний, творчий під час виконання різних видів роботи в школі, завоював повагу та авторитет серед учнів, батьків і педагогічного колективу школи, методистів, керівників педпрактики; здав у визначений термін правильно оформлену документацію;.

**“Добре”.** Ставиться в тому випадку, коли навчально – виховна робота проведена на достатньому рівні, при задовільній оцінці з боку вчителя – предметника, класного керівника та методиста); студент допустив деякі методичні помилки у навчально – виховному процесі, але зміг  самостійно їх виправити або пояснити причину допущення в процесі аналізу уроку або виховного заходу; у ході педпрактики студент –практикант не допускав недисциплінованості, байдужості, шаблонності на всіх ділянках роботи; студент отримав задовільну оцінку серед учнів, батьків, педагогічного колективу школи, методистів і класних керівників; здав у визначений термін правильно оформлену документацію;

**“Задовільно”.** Ставиться в тому випадку, коли навчально – виховна робота проведена на достатньому рівні ,студент проявив себе як організований, дисциплінований, але недостатньо самостійний та ініціативний; загальна оцінка діяльності в школі студента – практиканта з боку учнів, батьків, вчителя, класного керівника, керівників педпрактики “задовільна”; здав вчасно документацію, в яку можуть бути внесені незначні доповнення і поправки за вказівкою групового керівника педпрактики;

**“Незадовільно”.** Ставиться в тому випадку, коли за період практики виявлено не готовність студента до навчально – виховної роботи в школі в наслідок слабких знань з базового предмету і методики його викладання, або недобросовісного ставлення до своїх обов’язків.

**Документація і облік педагогічної практики**

Після закінчення практики студент готує, захищає на підсумковій конференції та здає груповому керівнику таку документацію:

1. характеристика студента, надана вчителем методистом базового навчального закладу із печаткою школи та підписом директора;
2. індивідуальний план роботи студента-практиканта;
3. календарно-тематичний план проведення занять з «Мистецтва» ( на період проходження практики);
4. план проведення виховних заходів закріпленого класу.
5. ­ щоденник проходження педагогічної практики;
6. ­сценарій позакласного виховного заходу;
7. ­ аналіз відвіданих уроків ( вчителя- методиста та студента -практиканта)
8. ­ конспекти проведених уроків;
9. педагогічна характеристика закріпленого класу.
10. психолого-педагогічна характеристика учня.

**1.Індивідуальний план проходження педагогічної практики**

         В індивідуальному плані передбачається робота, яку повинен виконати студент за період проходження педагогічної практики. Складається план у перший тиждень перебування студента – практиканта в школі. Перевіряється і затверджується  груповим методистом у кінці тижня і є допуском студента до подальшого проходження педпрактики.

         Титульна сторінка індивідуального плану повинна мати такий вигляд:

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

ПРОХОДЖЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

з «Мистецтва»

Студента \_\_\_\_\_\_групи

Спеціальності \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Місце проходження практики : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Методист практики – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Керівник практики – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Термін проходження : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ навчальна практика;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стажистська практика;

         Змістом індивідуального плану є навчальна, методична, виховна та науково-дослідна робота студента під час проходження педагогічної практики в ЗОШ.

**Основний зміст за  розділами  може бути таким :**

I.                   Навчальна робота.

1.     Участь у настановчій та підсумковій конференціях.

2.     Відвідування уроків у своєму та інших класах, участь в обговоренні.

3.     Підготовка до уроків, їх проведення та обговорення (відповідно до календарного плану).

4.     Підготовка до позаурочних форм навчально – виховної роботи з Художньої культури, їх проведення та обговорення.

5.     Індивідуальна навчальна робота з учнями (з ким конкретно, з якої теми).

II.                Методична робота .

1.     Консультації у вчителів та методистів, керівників шкіл з організаційних та методичних питань.

2.     Ознайомлення з методичним кабінетом школи, з роботою методичного об’єднання вчителя методиста з Художньої культури, педагогічної ради, їх відвідування.

3.     Допомога вчителеві Художньої культури в обладнанні кабінету.

4.     Виготовлення дидактичного матеріалу тестів та наочних посібників.

5.     Опрацювання методичної літератури.

6.     Вивчення шкільної документації та матеріалів передового досвіду вчителів.

III.             Виховна робота .

1.Відвідування позакласних виховних заходів у своєму та інших класах, їх обговорення.

2. Підготовка, проведення та обговорення різних форм виховної роботи з учнями класу, до якого прикріплений студент (конкурси, вікторини, КВК, заочні подорожі, усні журнали, екскурсії, тематичні вечори, родинні свята, зустрічі з видатними людьми та ін.).

3. Підготовка і проведення індивідуальної виховної роботи з учнями (з якими, з якої теми).

4. Форми роботи з батьками.

5.Виступ на батьківських зборах**.**

IV.            Науково – дослідна робота .

1.     Ознайомлення з літературою з питань організації наукового дослідження.

2.     Робота над темою індивідуального навчально-дослідного завдання.

3. Організація та проведення експериментального дослідження , перевірка та фіксація його результатів для написання курсової роботи.

Приклад оформлення індивідуального плану :

Узгоджено\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(керівник практики)\_\_\_\_\_-20\_\_.

Перший тиждень .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дні | Планування навчальної,методичної, виховної та науково-дослідної діяльності | Примітки про виконання |
| Понеділок | 1.Настановча конференція.  2.Знайомство із розкладом школи , педагогічним колективом.  3. Бесіда із вчителем методистом |  |

**2. Щоденник педагогічної практики**

         У щоденнику педагогічної практики кожен студент вже з першого дня перебування у школі аналізує виконану роботу, записує своє враження щодо відвіданих уроків та позаурочних виховних заходів, спостереження за учнем або учнями класу. Зміст Щоденника педагогічної практики має відповідати індивідуальному плану проходження педагогічної практики та графіку проведення консультацій керівником педагогічної практики.

Титульна сторінка щоденника має такий вигляд:

**Щоденник**

педагогічної практики з Мистецтва

студента (ки) \_\_\_\_\_групи спеціальності \_\_\_\_\_\_\_\_

Факультету педагогіки та психології

Миколаївського національного університет ім.В.О.Сухомлинського

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ПІБ студента-практиканта)

База практики : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Термін проходження практики: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перша сторінка щоденника

Керівник практики:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вчитель -методист : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор школи : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Друга – четверта сторінки :

2 сторінка : Розклад дзвінків школи

3 сторінка : Розклад уроків «Мистецтво»

3.Список учнів за формою останньої сторінки класного журналу (паспорт класу за яким закріплений студент як класний керівник).

4.Розклад уроків у класі.

**Таблиця4 - Форма записів у щоденнику**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Зміст роботи | Аналіз проведеної роботи |
|  | 1.Відвідання/Проведення уроку СХК(клас, тема)  2 Підготовка наочності до заняття з «Мистецтва» у 9 класі .  3.Розробка тестів, контрольних завдань, кросвордів, тощо.  4.Опрацювання методичного посібника ( підручника, монографії, програми, документу) - ( назва, вихідні дані)  5.Виховний захід( клас, тема)  6.Підібр літератури до написання курсової роботи на тему « \*\*\*\*» | 1.Відвідано урок у 9-в класі «Графіка», Урок провів студент Рожко М.Г., урок проведено на належному навчально - методичному рівні. Досягнуто поставленої мети. Структура уроку …….відповідала його типу (урок-екскурсія). На уроці використані наступні методи, прийоми, технології……..Наочність…Форми контролю….недоліки…рекомендації….  2. підготовлено презентацію до уроку з «Мистецтва» у 9 класі. Тема презентації\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3. Розроблено кросворд для заняття з «Мистецтва» у 8 класі . Тема заняття : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  4.Опрацьовано монографію «\*\*\*», складено перелік термінів, зроблено конспект статті «\*\*»…тощо  5. Проведено захід у 9 –А класі на тему « Крокуй дорогою добра», присвяченого Дню вчителя ( сценарій додається)  6.Назва розділу, параграфу, кількість опрацьованих сторінок, конспект додається |

**План психолого –педагогічної характеристики на учня**

І.Загальні відомості про учня.

І.1.Біографічні дані. Прізвище, ім’я учня, рік народження.

І.2.Соціально – побутові умови. Адреса проживання.

І.3.Склад сім’ї, освіта, місце роботи батьків . Допомога сім’ї у навчанні та вихованні дитини. Режим роботи і дозвілля учня. Участь його у домашній роботі. Стан здоров’я. Крім загальної характеристики стану здоров’я учня за даними шкільного лікаря, обов’язково вказати на сенсорні дефекти, якщо такі виявлені.

ІІ. Загальний рівень розвитку учня.

ІІ.1.Психологічний розвиток учня. Характеристика його уваги. Особливості сприймання і розуміння навчального матеріалу. Швидкість, точність і міцність запам’ятовування. Характеристика прийомів запам’ятовування. Особливості мислення учня. Рівень оволодіння операціями аналізу, синтезу, порівняння, абстрагування, узагальнення.  Особливості уяви учня. Рівень розвитку мови (культура мовлення, багатство активного словника, логічність мислення). Розвиток вольових якостей (цілеспрямованість, принциповість, витримка тощо)

ІІ.2. Інтелектуальний розвиток учня, його ерудиція. Інтерес до питань світогляду, моралі, науки, техніки, мистецтва, спорту. Наявність провідного інтересу. В яких гуртках і спеціальних дитячих установах працює. Особливості читацьких інтересів учня, їх широта і стійкість. Самокритичність, критичність, гнучкість і логічність мислення.

ІІ.3. Індивідуально – психологічні особливості учня. Його збудливість і енергійність, врівноваженість і емоційна вразливість. Темп роботи і мовлення учня. Чи легко він переходить від одного виду діяльності до іншого.

ІІІ. Навчальна діяльність учня.

         Ставлення учня до занять у школі. Чи є пропуски занять, причини пропусків. Уважність на уроках. Якими навчальними предметами більше цікавиться. Якість і систематичність виконання домашніх завдань. Вміння учня самостійно працювати над навчальними завданнями. Які прийоми індивідуального підходу використовувалися у роботі із учнем.  Їхні наслідки. Ставлення учня до оцінки вчителем його успіхів і невдач у навчанні. Успішність його з різних предметів. Участь у предметних гуртках. Які навчальні предмети опановує легко. А які з труднощами. Їхня причина. Які заходи вживались для підвищення успішності з цих предметів. Їхні наслідки. Думка практиканта про шляхи поліпшення навчальної діяльності учня.

ІV.Громадська активність учня.

         Участь у громадському житті класу і школи. Які доручення має і як їх виконує. Дисципліна учня (якщо є порушення, то дати характеристику їх причин). Становище учня у класному колективі (офіційний чи неофіційний лідер малої групи, не прийнятний у колективі). Участь у суспільно – корисній праці. Мотиви громадсько – корисної  і суспільно корисної діяльності.

         Чи були спроби підвищувати інтерес учня до громадської роботи. Якими шляхами вони здійснювалися. Наслідки цього. Думка практиканта про можливі шляхи підвищення громадської активності учня.

**Орієнтовна схема аналізу уроку**

1). Відповідність теми уроку програмі та календарно-тематичному плану.

2).Організаційний момент:

а) мотивація учнів на навчальну діяльність

б) створення емоційної атмосфери, відповідність настрою темі заняття.

3). Тип і структура уроку:

а) раціональність вибраного типу і структури уроку;

б) раціональність розподілу часу між етапами уроку;

в) логічний взаємозв'язок і послідовність структурних частин уроку.

г) відповідність загально дидактичної структури уроку законам художньої драматургії.

4). Актуалізація опорних знань:

а) доцільність підбору питань;

б) активність учнів;

в) ефективність методіва активізації.

5). Вивчення нового матеріалу:

а) раціональність вибраних методів;

б) науковість викладу і зв'язок із життям;

в) методична чіткість та доступність викладу;

г) використання наочності;

д) методи активізації діяльності учнів.

г) використання інноваційних Художньо-педагогічних технологій на уроці.

6) Організація художньо-педагогічної комунікації на уроці.

а) форми ХПК( монологічні, діалогічні. комплексні)

б) організація рефлексійної діяльності  
в) види роботи з художніми творами на уроці.

7). Педагогічна майстерність:

а) педагогічний такт вчителя;

б) культура мови вчителя і учнів.

в) артистизм , мистецькими засобами.  
г) воля, вміння дотримувати дисципліну,володіти увагою учнів на протязі уроку.

8). Підведення підсумків уроку:

а) відображення в аналізі досягнень і недоліків у роботі учнів;

б) аргументація оцінок та їхоб'єктивність.

9). Домашнє завдання:

а) відповідність темі уроку, обсяг;

б) доступність для самостійного виконання в домашніх умовах.

10). Досягнення мети уроку:

а) висвітленняз місту теми уроку на достатньому рівні;

б) загальна оцінка.

**Таблиця 5. Звіт про проходження практики**

**Звіт студента-практиканта про проходження педагогічної практики**

**Миколаївський національний університет імені В.О.Сухомлинського**

**Факультет педагогіки та психології**

**Кафедра музичного мистецтва**

**ЗВІТ**

**про проходження педагогічної практики з художньої культури та методики її викладання**

**студентом 557 групи**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Керівник практики - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Методист практики: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагогічна практика проходила в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ з \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ року. Вона складалася з двох частин: навчальної\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_та виробничої\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Під час проходження навчальної практики було :

1. Вивчено структуру навчального закладу, особливості організації

навчального-виховного процесу, специфіку впровадження галузі «Мистецтво», ознайомлено з педагогічними новаціями вчителів мистецької кафедри навчального закладу .

1. Відвідано \_\_\_\_\_\_ уроків вчителя – методиста практики на теми: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Взято участь у святкуванні дня вчителя.

Під час проходження виробничої практики було заплановано та виконано певну кількість навчальних, виховних та дослідницьких заходів, а саме :

1. Проведено \_\_\_\_\_уроків у \_\_\_\_\_ класах з інтегрованого курсу «Мистецтво» за наступними темами:
2. Впроваджувала педагогічний експеримент у \_\_\_\_ класах з метою дослідження проблеми:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Для підтвердження гіпотези у експериментальному класі було розроблено та проведено заняття на тему \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, з використанням \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Результатами експерименту стало \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

експерименту буде використано при написанні курсового дослідження на тему :

Підпис студента-практиканта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Підпис керівника практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20\_\_\_р.

**Методичні рекомендації студенту у підготовці до уроку «Мистецтва»**

Урок – головна форма організації освітнього процесу у сучасній школі. На протязі століть в класичній педагогіці формуються основні структурні компоненти та загально дидактичні вимоги до проведення уроків умовах загальноосвітнього навчального закладу. Уроки різних освітніх галузей мають спільні риси, повторювані елементи, які формують загальну структуру заняття. Під структурою уроку розуміють дидактично обумовлений внутрішній взаємозв’язок основних компонентів уроку. Їхня цілеспрямована підпорядкованість та взаємодія.

Розрізняють наступні структурні рівні сучасного уроку:

* Дидактичний
* Мотиваційний
* Методичний
* Логіко - психологічний

**Дидактичний рівень** уроку складають послідовні етапи, наявність яких пов’язана із логікою процесу засвоєння знань:

* сприйняттям
* розумінням
* запам’ятовуванням
* застосуванням
* узагальненням
* рефлексією

Спираючись на дану послідовність можливо виділити найбільш загальні елементи навчального заняття:

* організаційний етап
* перевірка домашнього завдання
* підготовка учнів до активного та свідомого сприйняття нового матеріалу
* вивчення нових знань
* первинна перевірка розуміння вивченого
* закріплення вивченого
* застосування набутих знань
* узагальнення та систематизація
* контроль та самоконтроль
* корекція
* проголошення завдання до дому
* рефлексія
* підведення підсумків

Зупинимося на головних дидактичних складових уроку, та роз’яснимо їх зміст.

- **Актуалізація опорних ( попередніх ) знань** та засобів дії ( відтворення та застосування раніш набутих знань)

- **Формування нових понять та способів дії** (вивчення нового матеріалу )

- **Актуалізація набутих знань** ( застосування знань, які були отримані безпосередньо на занятті)

- **Мотивація навчальної діяльності** (роз’яснення змісту та мети навчальної діяльності)

**- Педагогічна рефлексія** ( самооцінка власних дій, розуміння учасниками навчального процесу ( вчителем та учнями )всіх компонентів діяльності)

Дидактичні умови до сучасного уроку наступні:

* Чіткість навчальної мети
* Правильний добір учбового матеріалу до кожного розділу .
* Підбір доцільних методів, прийомів і засобів при проведенні уроку
* Організаційна чіткість уроку
* Поєднання колективної, групової та індивідуальної форм робіт.
* Змістовність, емоційність, різноманітність та гнучкість прийомів і методів роботи, вимогливість, продумана структура уроку запорука успішної роботи та дисципліни учнів на уроці

Існуюча типологія уроків спирається на дидактичну мету , а саме:

* урок ознайомлення із новим матеріалом
* урок закріплення знань
* урок застосування знань
* урок узагальнення та систематизації набутих знань
* урок перевірки та корекції набутих знань
* комбінований урок

Форма проведення заняття визначає вид уроку, як:

* урок - бесіда
* урок - лекція
* урок-екскурсія
* урок самостійної роботи
* лабораторні та практичні заняття
* комбіновані заняття.

Уроки дисциплін галузі « Мистецтво » здебільшого мають нестандартну структуру. Це обумовлено інтегративною природою їх змісту. Нестандарт­ний урок — це імпровізоване навчальне заняття, що має не­традиційну структуру. Назви уроків дають деяке уявлення про цілі, завдання і методику проведення таких занять. Найпоширеніші серед них :

* урок - подорож
* урок - прес-конференція
* урок-занурення
* урок-змагання
* урок КВК
* урок прес-конференція
* театралізований урок
* урок-конкурс
* урок-фантазія
* урок-концерт
* урок-екскурсія …тощо.

Зміст освітньої галузі “Мистецтво” – світ художньої культури, який надано в усьому різноманітті видів та жанрів. Мета дисципліни – реалізація функцій мистецтва : пізнавальної, виховної, інформативно – комунікативної, естетичної, гедоністичної, - яка здійснюється вчителем за допомогою художньо – педагогічних засобів. “Лише там, де урок – мистецтво, є місце й самому мистецтву...” // Є. Ільїн. Проблема розробки критеріїв та закономірностей у підході до створення занять з мистецької галузі обумовила наукові дебати щодо існування окремої галузі –Художньої дидактики, метою якої і є поєднання законів навчання із законами мистецтва. Так, дослідник Рилова пропонує наступні принципи проектування уроку мистецтва:

* Відмова від авторитарно - догматичного, перехід до гуманно-демократичній моделі, мета якої – особистість учня .
* Принцип пріоритету формування емоційно - ціннісних відносин в ряду основних компонентів системи художньо-естетичної освіти
* Принцип авторської свободи проектування в реалізації моделі уроку, в залежності від художніх уподобань вчителя та рівня художньої, естетичної та емоційної підготовки учнів.
* Принцип художньо-педагогічної драматургії, побудування уроку мистецтва на засадах закономірностей драматургії.
* Принцип варіативності типа і структури уроку в залежності від характеру змісту взаємодії вчителя та учнів у визначенні задуму та жанру уроку.
* Принцип вільної інтеграції та діалогу із іншими видами художньо-естетичної діяльності, шкільними та позашкільними видами навчальної роботи.
* Принцип відкритості уроку мистецтва
* Принцип оцінки та самооцінки результатів художньо-педагогічної діяльності на уроці мистецтва. ( «Художня критика» уроку).

Специфіка уроку художньої культури полягає у безперечної спорідненості до творів синтетичного мистецтва ( театру, кіно, художньої телевізійної публіцистики). Наведемо неповний перелік цих спільних рис :

* наявність синтезу інформації, що апелює до різних зон сприйняття реципієнту.
* симультанність сприйняття ( час сприйняття інформації співпадає з часом надання інформації)
* наявність виконавця (вчителя), людини, за якою спостерігає глядач,
* істинність дійства (часу та простору) спілкування, взаємозалежність виконавця та глядача (від реакції аудиторії залежить хід дії, як успіх, так і зрив)
* візуальна відокремленість виконавця від глядача ( вчитель біля дошки – актор в декораціях на сцені, діти в класі – глядачі в залі) - штучне концентрування уваги глядача на виконавці.
* монтаж – поєднання фрагментів різного ступеню виразності ( процес педагогічного монтажу на уроці передбачено дидактично обумовленою фрагментарністю інформації, переключенням уваги, зміною видів діяльності.
* наявність сценарного плану та композиції .(літературної першооснови, стислого опису дії, вказівок щодо чергування фрагментів)

Однак урок – не твір літературного, або драматичного мистецтва, головна його мета – навчання, виховання та розвиток , тому виникає певна фрагментарність, яка у свою чергу може негативно впливати на цілісність сприйняття теми та розуміння ідеї уроку учнями. Для подолання дискретності, об’єднання елементів уроку у єдине художньо – педагогічне дійство використовується метод художньо – педагогічної драматургії. Аристотель визначив поняття “драматургія” , як зображення процесу, головним елементом якого є дія. Сенс та мобільні можливості драматургії відповідають проблемі організації часового простору уроку та перетворенню його у динамічний цілісний процес – дійство. Що створює дію на уроці ? Рух та розвиток головної ідеї, трансформація художніх образів та зміна наочного ряду в процесі активної художньої співпраці . Глибоке розкриття теми, захоплення нею учнями залежить від рівня драматургічної єдності, цілісності, органічного поєднання художньої форми та педагогічного змісту інформації.

Цілісність впливу на свідомість дитини залежить від врівноваження таких елементів драматургії, як тема, ідея та композиція уроку.

**Тема уроку –** зазвичай окреслена програмою курсу – предмет викладання, проблема, що подається , як об’єктивна річ.

**Ідея уроку –** головна думка уроку, яка є взагалі суб’єктивною за походженням, уособлює моральну позицію, власне бачення теми автором .

Визначення ідеї уроку – важливий момент для самовираження вчителя у художньо-педагогічному просторі уроку : створення власної моделі ставлення до певної теми, окреслення різних боків її розуміння, виявлення потенції до майбутньої драматургічної розробки, - все це стає першим щаблем до створення сценарію, або плану – конспекту заняття.

Наступним кроком є композиційне розташування художньо – педагогічного матеріалу, відбір творів, відповідно до теми уроку. Композиція уроку має бути обумовленою його темою та ідеєю, та являє таке об’єднання інформаційних компонентів, артефактів та педагогічних прийомів яке найбільшою мірою відповідає до ідеї. За допомогою композиції учитель організує художньо – педагогічний матеріал , розташовує його у певній послідовності, яка виявляє головні та другорядні компоненти, та намагається гармонійно їх співвіднести. Композиція уроку виконує як драматургічну, так і дидактико – технологічну функції, тобто компонує структурні елементи уроку з різним інформаційно – емоційним навантаженням та різноспрямовані форми художньо – педагогічної взаємодії.

Особливу увагу при створенні сценарію вчитель має приділяти процесу врівноваження художнього та педагогічного. Головні етапи традиційного уроку (організаційний момент, перевірка домашнього завдання, піднесення нового матеріалу, закріплення, тощо) інтегруватися із етапами художньо – педагогічної драматургії :

**Таблиця 6 Кореляція загально дидактичної схеми уроку зі схемою художньо-педагогічної драматургії**

|  |  |
| --- | --- |
| **Етапи уроку** | **Етапи художньо – педагогічної драматургії** |
| **організаційний момент** | **вступ ( пролог )** |
| **постановка проблеми,актуалізація опорних знань** | **експозиція (зав’язка )** |
| **викладення нового навчального матеріалу** | **перипетії ( розробка, розвиток дії)** |
| **рефлексія** | **кульмінація (вища точка напруги дії) -** |
| **актуалізація набутих знань** | **перипетії (дії, яки ведуть до закінчення)** |
| **підбиття підсумків уроку** | **закінчення ( епілог)** |

**Початок уроку –** зав’язка визначає стиль, темп, емоційну тональність, готує увагу дитини на сприйняття теми. Бажано починати урок з музично-поетичного вступу, який налагодить учнів на певну емоційну хвилю.

**Експозиція уроку** містить головний інформаційний масив. Це найбільш насичений блок уроку, в якомуу викладається новий матеріал, аналізуються художні та культурні явища, розглядаються творчі постаті, тощо.

**Кульмінація –** найяскравіший момент дійства уроку, образ, який узагальнює та окреслює головну ідею уроку. Поступова підготовка кульмінації створює драматургічну напругу, та зв’язність ходу уроку.

Так, наприклад , на уроці присвяченому культурі первісного суспільства кульмінацією виступає епізод - оповідання про трагічну долю археолога – аматора Марселіно де Саутуола, що першим у ХІХ сторіччі заявив про знахідку у печері Альтаміра – наскельних розписах доісторичного часу. Драматизм створюється розповіддю про бойкот, невіру та знущання над знахідкою та самим дослідником . Ідеєю уроку є підтвердження тези про позачасову природу таланту митця, яка однаково яскраво розкривається і в творах сучасних художників, які пройшли довгу школу навчання мистецтву, та знайомі з добутками світової культури так і через осягнення творчості невідомих майстрів первісної доби. Саме цю думку ніяк не могли припустити ті, хто нехтували знахідкою у печері Альтаміра та звинувачували Марселіно де Саутуола у шахрайстві. Таким чином кульмінаційний етап уроку розкриває головну ідею заняття.

**Закінчення –** від логічності, ясності та образності фіналу уроку залежить ефект впливу на свідомість дитини, тому що увага найбільш концентрується на початковій та кінцевій стадіях явища .

**Епілог -** етап–осягнення та присвоєння художньо – педагогічної інформації, підведення підсумків уроку та систематизації матеріалу. Також важливо, щоб драматургічна лінія була чітко завершена - наприклад, якщо урок мав жанр казки, то казка має закінчитися.

Внаслідок сумування матеріалів в свідомості вчителя складається певна ідея, яка має індивідуалізувати підхід до репрезентації теми уроку. Таким чином вчитель визначається з метою уроку, виявляє та формулює **освітні завдання** : виховне, навчальне та розвиваюче.

**Виховне завдання** - найбільш відповідає ідеї уроку, яка є суб’єктивним поглядом вчителя на певну проблему, окресленою темою програми. До виховної функції уроку має безпосереднє відношення виявлення морального потенціалу теми та визначення з ефективними шляхами засвоєння цього “морального заряду”.

**Навчальне завдання –** відповідає освітнім вимогам, які надані в програмі курсу ( засвоєння певного об’єму інформації, формування словнику – тезаурусу, оволодіння вміннями та навичками, необхідними для вивчення програми тощо)

**Розвиваюче завдання –** у застосуванні до дисциплін галузі “Естетична культура” може бути сформульоване, як завдання художньо – емоційного розвитку, та стосується рівню розвиненості естетичного сприйняття та творчої інтерпретації художньо – педагогічної інформації уроку.

Таблиця7 -**Алгоритм створення моделі - уроку мистецтва.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Етапи створення уроку** | Зміст діяльності вчителя | Мотивація діяльності вчителя |
| **Підготовчий етап** | - ознайомлення із програмою та календарним плануванням;  - формулювання теми та визначення ідеї уроку;  -  визначення положення та значення уроку у структурі розділу, теми семестру, навчального курсу взагалі;  -  формулювання загальних положень та ключових понять теми; | Яке місце посідає даний урок у структурі навчальної програми?  Що вже дітям відомо, і що вони узнають після цього уроку?  Яким емоційно-художнім досвідом та знаннями я можу скористатися? |
| **Мотиваційний етап.** | - визначення навчальних завдань для учнів - освітнього, виховного та розвиваючого;  - окреслення кола педагогічних завдань для вчителя. | Про що буде урок?  Чому я хочу навчити? Які почуття та емоції я хочу пробудити в учнів?  Які знання хочу дати, що виховати? Якими видами художньо - естетичної діяльності я хочу розвинути в дітей емоційно-ціннісне ставлення до світу? |
| **Дослідницький етап** | - опрацювання літератури з необхідної теми ( першоджерела, статті, анотації , медіаресурси);  - добір наочного ряду; | Що мені необхідно знайти, що прочитати, для того щоб наповнити інформаційну площину уроку?  Який тип інтеграції художнього матеріалу обрати?  Який ілюстративний матеріал відшукати? |
| **Етап структурування** | -розробка композиції уроку;  - складання драматургічної схеми уроку;  - проектування окремих етапів уроку; | Яким буде урок? Які вид, форма та жанр?Як структурувати матеріал уроку так, щоб зберегти загально дидактичні етапи уроку та створити ланцюг художньої драматургії? У чому буде полягати « родзинка » уроку? |
| **Етап методичного супроводу** | - добір методичних прийомів та технологій для кожного з етапів уроку;  - розробка творчих завдань, питань, засобів моніторингу рівня засвоєння матеріалу;  - моделювання форм діяльності на уроці;  - планування засобів контролю | Як зробити так, щоб зацікавити учнів? Якими художньо-педагогічними засобами скористатися, для того, щоб максимально ефективно було засвоєно та сприйнято матеріал уроку? Як перевірити якість знань, отриманих на уроці? |
| **Технологічний етап** | - продумування техніки використання засобів навчання – дошки , наочності та ТЗО;  - складання пробного конспекту;  - хронометраж та репетиція;  корекція  - остаточний варіант моделі уроку; | Як оцінити процес та результат спільної роботи? Чи співпали мета та завдання уроку із кінцевим результатом? Чи здійснилося емоційно ціннісне засвоєння художнього змісту творів мистецтва учнями?? |
| **Захист моделі навчального заняття.** |  |  |

За для уніфікації практичної діяльності та спрощення підготовки студентів до уроку пропонуємо наступну форму технологічної карти, як засобу моделювання заняття з мистецтва, у якому унаочнено поєднання методичної та практичної складових уроку: мети, завдань, прийомів, загально дидактичних етапів уроку та етапів художньої драматургії.

Таблиця 8 -**Технологічна карта уроку галузі «Мистецтво»**

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клас \_\_\_\_\_\_\_\_ ПІБ вчителя/практиканта \_\_\_\_\_\_

Тема уроку: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мета уроку:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завдання: ( навчальне, виховне, розвиваюче)\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тип уроку \_\_\_( урок засвоєння нових знань, урок контролю та корекції , урок узагальнення та систематизації знань.комбінований урок)

Жанр уроку \_\_\_\_( подорож, турнір, детектів,прес-конференція, тощо)

Категоріальний апарат уроку: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Художньо- педагогічний матеріал:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дидактичний зміст + хронометраж | Етапи художньої –педагогічної драматургії | Короткий зміст (діяльність суб’єктів навчального процесу) | Художні матеріали | Художньо - педагогічні  методи, прийоми,  технології |
| Організаційний момент | Вступ  ( епіграф) |  |  |  |
| Постановка проблеми,актуалізація опорних знань | Експозиція (зав’язка) |  |  |  |
| Викладення нового навчального матеріалу | Розвиток дії |  |  |  |
| Рефлексія | Кульмінація |  |  |  |
| Актуалізація набутих знань  Підбиття підсумків уроку | Післядія |  |  |  |
| Моніторинг рівня засвоєння матеріалу | Творча робота |  |  |  |
| Закріплення пройденого матеріалу | Домашнє завдання |  |  |  |

**Методична система уроку «Мистецтво»**

Всі практичні дії вчитель здійснює за допомогою системи різноманітних засобів та прийомів, яка формую методичну систему уроку. Методична система кожного з уроків унікальна, вона визначається інформаційним змістом, дидактичними завданнями та особистісною педагогічною майстерністю вчителя. Але усі практичні завдання уроку реалізуються за допомогою методичної системи.

Перелік навчальних методів досить великий . Так, в підручнику “Педагогіка” під редакцією Ю.Бабанського наводяться три групи дидактичних методів:

1 – методи організації та здійснення навчально – пізнавальної діяльності;

2 - методи стимулювання навчальної діяльності;

3 - методи контролю та самоконтролю навчання.

Інші джерела наводять інші варіанти групування методів навчання, як наприклад в посібнику “Проблеми сучасної дидактики” І.Лернера та М.Скаткіна запропоновані наступні комбінації загально дидактичних методів, які ми пояснили з урахуванням використання при викладанні дисциплін художньо – естетичного циклу та культурологічної спрямованості:

* інформативно – рецептивні ( описання, розповідь, бесіда, роз’яснення з аналізом художнього тексту та текстів культури, порівняльний аналіз текстів культури, робота з інформаційними носіями);
* репродуктивні (інструктаж, роз’яснення з показом методу дії, загальна художньо – практична діяльність);
* діагностичні ( усне та письмове опитування, тестування, бесіда – полілог, виконання письмових завдань);
* комплексні ( дослідницький, евристичний, мозкового штурму)

До специфічних методів викладання культурологічних дисциплін можливо віднести наступні :

* **метод художньо – педагогічної драматургії** ( побудовано на основі законів художньої драматургії, стосується як структури уроку, так і способу його втілення );
* **порівняльний метод** ( в основу покладено принцип інтеграції. У процесі співставлення різних творів мистецтва, знаходячи спільність, або протилежність, вчитель має створити у свідомості учнів уявлення про цілісність художнього напрямку, епохи, країни, народу окремого культурного явища);
* **історичний метод** ( передбачає синхронне вивчення “фактів життя”( конкретних історичних подій) та “фактів культури” (художніх добутків, що відтворили ці події ). За допомогою цього методу можливо виявити провідні ідеї певного часу, проникнутися “ароматом” епохи, порівняти творчий метод минулого та наступних часів);
* **творчий метод** ( використання цього методу обумовлено художньою природою дисципліни СХК, може бути реалізованим як у безпосередній художній діяльності учнів на уроці, так і можливості “вторинної творчості” – інтерпретації, художнього осмислення “мови митця”, створення власної художньої точки зору, естетичного світобачення дитини).

Розвиток сучасної дидактики висуває нове поняття - педагогічна технологія, яка виступає, як інноваційний засіб навчання. Педагогічна технологія об’єднує як новітні концепції освіти, так і проблеми взаємозв’язку традиційних методів, прийомів та підходів . На думку О.М. Пєхоти педагогічні технології - це об’єктивний процес, новий етап еволюції освіти, згідно якого переглядатимуться підходи до забезпечення процесу природнього розвитку дитини. На тлі новітніх інформаційно –технологічних засобів навчання змінюється роль вчителя з носія знання –на ініціатора творчої самостійної роботи учня, провідника у світі різноманіття інформації.

Серед великої кількості видів педагогічних технологій найбільш прийнятними для художньо-естетичної освіти виступають наступні:

* інтерактивні
* ситуативно-ігрові
* проблемно-евристичні.

Розглянемо їх з точки зору використання на уроці художньої культури.

**Інтерактивні технології** спираються на безпосереднє спілкування під час освітнього процесу. Даний вид технології передбачає більшу активність учня, його творчу свободу, можливість неформальної дискусії, вільне викладання матеріалу. Вчитель та учні об’єднуються у групи, які самостійно обмінюються думками , обговорюють, аналізують інформацією, при тактовному та підчас непомітному керуванні вчителя ( вчителя –фасилітатора – того, що спрямовує діалогічний потік).

Види інтегративних технологій:

* Робота в групах;
* Презентації;
* «Case –study» ( НКС – навчальні конкретні ситуації);
* Мозковий штурм;
* Змагання;
* «Insert» ( індивідуальні експрес роздуми, асоціативні есе);
* Бліц - опитування;
* Анкетування;

Найбільш популярною інтерактивною технологією є **« робота в групах»** - учні розбиваються на невеликі групи( найбільш зручні 4 осібні – об’єднання двох парт ). Вчитель дає завдання кожній з груп, час на обговорення,аналіз, та фіксацію результатів, і потім кожна з груп проводить презентацію свого питання .

**Ситуативно – ігрові технології** базуються на явище гри , тобто на інтеграції двох видів діяльності -освітньої та ігровій. Ігрова діяльність первинна для людини, тому учні із задоволенням приймають правила та беруть участь у подібних формах роботи. В процесі ігрової ситуації без зайвої напруги та дидактичності формуються необхідні навчальні установки, отримується необхідна інформація, засвоюються практичні дії, формується відчуття колективу, мовленева культура, розвивається творчість. Після проведення подібних заходів на уроці полегшується контакт із учнями, які здебільшого відчувають цікавість, задоволеня, тобто є висока мотивація, емоційна насиченість навчанням.

Окрім позитивних боків звернення до ситуативно – ігрових технологій є , є певні складнощі :

* звикання учнів, вимоги до повторів гри, бажання розваг;
* складність у підготовці та проведенні вчителем ігрових технологій, які вимагають емоційної лабільності, доброзичливості , акторських вмінь;

Ігрові технології дуже популярні на уроках естетичного циклу, бо вони відповідають змісту галузі. Форми їх різноманітні та залежать від мети етапу уроку та вміння вчителя. Цікавою ігровою технологією є **« Квест»** - ланцюжок питань, сформульованих у вигляди загадок, чи питань, при цьому відповідь на попереднє питання має відношення до наступного.

**Проблемно – евристичні технології** спрямовані на вирішення проблемних ситуацій на уроці. Тобто стикаючись із ускладненням в ході навчального процесу учень повинен самостійно знайти вихід із ситуації за допомогою опорних знань, таким чином активізується інтелектуальна, творча, емоційна діяльність на уроці. Змістом даної технології стає власне отримання знання, закономірності, відповіді на поставлене проблемне питання. Використання даної технології на уроці художньої культури має великий потенціал: аналіз засобів художньої виразності нових невідомих творів, виведення закономірностей, які характерні для певного художнього стилю, визначення характерних рис творчості автора – все це може стати проблемним завданням.

**Експериментально-дослідницька робота студента-практиканта**

Під час проходження педагогічної практики студенти займаються навчально- дослідною діяльністю. Вони вивчають окрему методичну проблему, будують гіпотезу, розробляють та впроваджують педагогічний експеримент з метою дослідження , аналізу та обґрунтування гіпотези. Результатом **індивідуального навчально-дослідного завдання (ІНДЗ**) мають бути результати експерименту, які описуються у звіті, та стають основою для написання курсової роботи з Методики викладання художньої культури. **Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ**) є видом позааудиторної індивідуальної роботи студента навчального, навчально-дослідницького чи проектно-конструкторського характеру, яке використовується у процесі вивчення програмного матеріалу навчального курсу і завершується підсумковим контролем.

Таблиця 9- **Етапи роботи над ІНДЗ (індивідуальним науково-дослідним завданням)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Етапи роботи над ІНДЗ** | **Зміст дії практиканта** | **Форма звітності** |
| **1** | Вивчення науково-методичних джерел | Аналіз науково-методичної літератури з проблеми ІНДЗ | **1.Складання списку літератури з теми ІНДЗ**  **2. Конспект першоджерел( статей , монографій, посібників, програм, методичок, тощо)** |
| **2** | Спостереження | Відвідання уроків методиста та практикантів | 1.Письмовий аналіз проблемної ситуації, зясування шляхів подолання її, формулювання проблемного поля дослідження, розробка плану поведення педагогічного експерименту |
| **3** | Розробка експерименту | Створення моделі експериментального заняття з метою розв’язання проблеми дослвдження | **Модель експериментального заняття** |
| **4** | Проведення експерименту | Практичне проведення **експериментального занняття** | **Конспект моделі експериментального заняття, комплекти методичного супроводу: медіа презентація, иестові та контрольні завдання, творчі проекти, тощо.** |
| **5** | Аналіз результатів експерименту | **Саморефлексія результатів проведеного заняття, прогнозування результатів застосування запропонованої педагогічної моделі** | **Аналітичний звіт щодо результатів проведеної експериментальної роботи** |
| **6** | Оформлення результатів експерименту | **Написання статті з результатів проведеного експерименту** | **Публікація, виступ на конференції результатами експерименту** |

**Орієнтовна тематика індивідуальних дослідницьких завдань**

1.Активізація пізнавальної діяльності учнів на уроках «Мистецтва».

2.Формування світогляду учнів у процесі навчання «Мистецтва». в школі.

3.Системно – структурний підхід до формування в учнів мистецьких знань.

4.Формування культурологічних понять як спеціально організований процес.

5.Методика формування художньо-естетичних уявлень.

6.Міжпредметні зв’язки  у  формуванні мистецьких знань.

7.Конструювання системи пізнавальних завдань для формування елементів культурологічних знань.

8.Формування практичних умінь і навичок при вивченні дисципліни «Мистецтво». в ЗОШ.

9.Дидактичні цілі використання засобів наочності на уроках «Мистецтва».

10.Використання медіа технологій під час вивчення конкретних тем з «Мистецтва».

11.Дидактичні основи використання на уроках «Мистецтва» словесних методів навчання.

12. Дидактичні основи використання на уроках «Мистецтва»наочних методів навчання.

13.Практичні методи навчання як основа формування спеціальних і загальнонавчальних умінь і навичок на уроках «Мистецтва».

14.Роль проблемних методів навчання у формуванні культурологічних знань, умінь і навичок.

15.Дослідницький підхід до формування культурологічних знань, умінь і навичок.

16.Ефективні методи та технології навчання «Мистецтва» в школі.

17.Шляхи підвищення ефективності  уроків «Мистецтва».

18.Вимоги до сучасного уроку «Мистецтва».

19.Система підготовки вчителя до уроку «Мистецтва».

20.Нетрадиційні уроки «Мистецтва».

21.Роль мотивації навчальної діяльності у процесі формування культурологічних знань.

22.Самостійна робота учнів на уроках «Мистецтва».

23.Організація самостійної роботи з підручником на уроках «Мистецтва».

24.Диференційований підхід до формування в учнів знань, умінь і навичок на уроках «Мистецтва».

25.Організація домашнього завдання з «Мистецтва».

26.Моральне виховання на уроках «Мистецтва».

27.Національно – патріотичне виховання на уроках «Мистецтва».

28.Використання місцевого матеріалу на уроках «Мистецтва».

29 Навчально – виховні можливості екскурсій у викладанні дисциплін галузі «Мистецтво».

30. Музейна педагогіки у викладанні інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗОШ.

31. Театральна педагогіки у викладанні інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗОШ.

32.Аналіз нової програми інтегрованого курсу «Мистецтво»

33.Проблеми сучасних підручників з інтегрованого курсу «Мистецтво».

34.Проблеми оцінювання учнів на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво».

35.Аналіз форм і методів контролю знань, умінь і навичок учнів з інтегрованого курсу «Мистецтво».

36.Сучасна шкільна культурологія та методика її викладання за рубежем.

37. Корифеї мистецької педагогіки.

38. Сучасні напрями та тенденції загальної мистецької освіти.

39. Методичні особливості аналізу творів мистецтва різних видів на уроці інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗОШ.

40. Художньо-педагогічний аналіз твору мистецтва як головна складова уроку «Мистецтво».

**Професійна етика майбутнього вчителя мистецтва.**

Урок мистецтва – музики, образотворчого мистецтва, художньої культури, це єдиний урок в загальноосвітньому закладі, який дозволяє дитині звільнити свої почуття, розкрити таємниці свого внутрішнього світу, вільно віддатися творчості. У спілкуванні з мистецтвом процес соціалізації – залучення учня до суспільних процесів,проходить невимушено, легко. Мистецтво здатне без зайвого дидактизму вказувати на складні проблеми людства і надає можливість кожному, хто щиро проникає в емоційну сферу твору знайти для себе відповідь та засвоїти духовні засади світової культурної скарбниці. Сучасні діти переобтяжені медіа технологіями, вони звикли швидко отримувати інформацію та компілювати власні думки за допомогою цитат та скріншотів з Інтернет порталів. Вчитель мистецтва пригальмовує занадто швидкий темп отримання «знанієвого продукту» і дає дітям змогу зупинитися перед образом Рафаелевської Мадонни, чи помовчати разом із Трійцею, чи самотужки знайти зрадника у Леонардівський Таємній вечері. Міркуючи над змістом творів дитина проникається емоційно-дховним змістом твору…вже не тільки розуміє, а й відчуває сум та тривогу за своє дитя Пречистої Діви, або спокій та умиротворення янголів що дивляться з ікони Андрія Рубльова. Так, вчитель мистецтва виступає провідником, сталкером між сучасними дітьми та безмежним світом культури, здатним вміститися у кожного в серці, але для цього серце має бути відкритим, воно має захотіти впустити в себе цей новий світ. Тому перед вчителем мистецтва постає дилема: з одного боку він може просто виконувати свої обов’язки, виконувати сумлінно, надавати інформацію в повному обсязі, такому, що закладено у програмі , акуратно виставляти оцінки тематичної атестації,; а з іншого він, тобто вчитель, має пропустити через себе весь глибинний зміст, всі почуття, дати дітям можливість спочатку його очами зазирнути у таїну, та на долонях донести розуміння та почуття. Нехай ніколи не буде відкинута учнями ця долонь , нехай вони підхоплять її своїми руками й душею відчують і митця й свого вчителя. І нехай вчитель не перегорить від завеликої емоційної напруги, й буде здатен і далі запалювати вогник цікавості, в своїх учнях.

Сучасні тенденції гуманізації освіти не нові в педагогіці. Бути добрим до дітей, не зневажати їх особистості , вірити в їх талант, вчитися разом з ними – це найпростіші і водночас найскладніші засади батьківства і Вчителювання, якщо розуміти Вчителя, як Духовного Батька. Продовжуючи традиції Я.А.Коменського, Я Корчака, В.О.Сухомлинського, Ш.Амонашвілі, і багатьох інших видатних гуманістів педагогіка мистецтва вносить свою велику лепту у справу Гуманної Педагогіки.

### ДОДАТКИ

### Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів початкової школи

### Освітня галузь "Мистецтво"

Освітня галузь "Мистецтво" розкриває розмаїття жанрів і стилів українського та світового мистецтва, своєрідність вітчизняної художньої культури як складової частини світових культуротворчих процесів, особливості культурних регіонів світу, основи естетичних знань. Метою цієї освітньої галузі є розвиток особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва, здатність до сприймання, розуміння і створення художніх образів, художньо-творча самореалізація і духовне самовдосконалення.

Реалізація цієї мети ставить вимоги до загального змісту освітньої галузі "Мистецтво", в основу визначення якого покладено такі принципи:

генетичний і функціональний взаємозв'язок художньої культури, суспільства і внутрішнього художнього світу особистості;

усвідомлення учнями ідеї цілісності естетичної культури, жанрово-стильової і видової специфіки мистецтв;

осмислення учнями закономірностей історичної еволюції мистецтв і художньої культури в цілому.

На відміну від традиційного підходу до викладання в школі окремо предметів "Музика" та "Образотворче мистецтво" в основу змісту цієї освітньої галузі покладено принцип об'єднання різних видів мистецтв та визначення художньої культури як системи скоординованих знань, опанування якими необхідне для формування в свідомості учнів цілісної художньої картини культурного простору. Впровадження у шкільну практику комплексу видів мистецтв дасть змогу розширити асоціативні уявлення учнів, збагатити їх суб'єктивне світосприймання і світовідчуття, виконати комплектуючу функцію у розвитку сенсорної, емоційної та інтелектуальної сфер особистості. Засоби такої координації можуть бути найрізноманітнішими - від міжпредметних зв'язків, об'єднаних уроків до об'єднаних курсів.

Зміст шкільної освіти через освітню галузь "Мистецтво" розроблений з метою цілісного сприймання культурного простору та визначення його оптимального обсягу. Цей зміст реалізується в конкретних навчальних предметах.

Змістові лінії цієї освітньої галузі включають такі види мистецтва:

музичне, візуальне (образотворче мистецтво), хореографічне, театральне та екранні види мистецтва. Координація між ними здійснюється шляхом об'єднання уроків та об'єднання тем у циклі зазначених окремих предметів з урахуванням специфіки художньо-образної мови кожного з видів мистецтва, існуючих між ними взаємозв'язків, спільних навчально-виховних цілей та завдань.

|  |  |
| --- | --- |
| Зміст освітньої галузі | Результати навчання |
| Музичне мистецтво | |
| Художньо-естетичне сприймання музичного фольклору, творів вітчизняних і зарубіжних композиторів, зокрема вокальних та інструментальних, дитячих опер. Аналіз-інтерпретація та оцінювання прослуханих творів, визначення вираженого в музиці світовідчуття. Ознайомлення із засобами виконання музики (типи людського голосу, музичні інструменти різних груп). Зв'язок музики з іншими видами мистецтва | уміти уважно вслуховуватися в музику, висловлювати особистісно-ціннісне ставлення до неї, стежити за розвитком музичного образу, інтерпретувати його зміст; мати уявлення про основні жанри музики, зокрема українського фольклору, про народні інструменти; знати про творчість найвідоміших вітчизняних та зарубіжних композиторів, роль музики в житті людини; знати і відрізняти на слух тембри голосів, найпоширеніші музичні інструменти |
| Розвиток дитячого голосу, виконання народних пісень, насамперед зразків українського і регіонального фольклору, дитячих пісень | знати правила співу, володіти вокально-хоровими навичками; уміти проспівати емоційно виразно зразки дитячих і народних, зокрема українських пісень |
| Гра на музичних інструментах, зокрема українських народних (сопілка, бубон тощо) та дитячих (металофон, ксилофон, трикутник тощо).  Імпровізація (вокальна, інструментальна, пластична, інтонаційно-мелодична та ритмічна), ігри з музичними та танцювальними елементами, фрагменти народних обрядів | уміти відтворити на ударних інструментах прості ритмічні звороти, імпровізувати ритмічний супровід до пісень, елементи мелодій, пластичні рухи під музику |
| Опанування основними елементами музичної мови як специфічного засобу вираження і осмислення художньо-образної інформації, практичне засвоєння (в процесі сприймання і виконання) основних музичних понять: музичний звук, його властивості, музична інтонація і музичний образ, основні елементи музичної мови, прийоми музичного розвитку, типи музичного вираження | мати уявлення про інтонаційно-образну специфіку музичного мистецтва, основні елементи музичної мови |
| Візуальне мистецтво (образотворче) | |
| Сприймання дійсності за художньо-естетичними законами.  Сприймання творів візуального мистецтва (українського та світового, народного та професійного) і дитячої художньої творчості.  Особливості візуального мистецтва у порівнянні з іншими видами мистецтва та формами людської діяльності.  Значення візуального мистецтва в житті людей | виявляти емоційне ставлення до естетичного в оточуючому світі, творах мистецтва; мати уявлення про особливості візуального мистецтва як творчої форми діяльності та сприйняття світу, роль та місце мистецтва у житті людей, значення роботи художника; знати найвидатніших митців образотворчого мистецтва та деякі їх твори |
| Аналіз, інтерпретація та оцінювання творів образотворчого мистецтва з точки зору художньо-естетичного значення, духовного смислу, емоційного настрою | уміти на елементарному рівні аналізувати твори мистецтва, визначати емоційний настрій, духовний зміст, аргументовано висловлювати своє емоційно-ціннісне ставлення до них |
| Практична робота з пам'яті, за уявою, за зразком, робота на площині, в об'ємі, декоративно-прикладна діяльність | уміти самостійно виконувати навчально-репродуктивні та творчі роботи в об'ємі, на площині; знати основні засоби виразності в образотворчому мистецтві |
| Основні навчальні елементи (лінія, форма, об'єм, простір, композиція, колір), основні техніки образотворчого мистецтва | уміти застосовувати засоби виразності у творчій роботі, використовувати у практичній діяльності основні техніки образотворчого мистецтва |
| Художній образ як основа образотворчого мистецтва. Художній образ та дійсність | уміти самостійно створювати художній образ у різних видах та жанрах образотворчого мистецтва |
| Основні види візуального мистецтва: живопис, графіка, скульптура, архітектура, декоративно-прикладне мистецтво. Основні жанри образотворчого мистецтва. Художня творчість | знати основні жанри візуального мистецтва, вміти розрізняти їх за характерними ознаками; виявляти здатність до самостійного творчого самовираження |
| Твір мистецтва як засіб комунікації, творчого самовираження, осмислення інформації. Основні елементи мови образотворчого мистецтва | уміти виражати свої почуття, емоції, естетичні переживання та думки мовою візуального мистецтва |
| Хореографічне мистецтво | |
| Роль та місце хореографічного мистецтва у житті людей | мати уявлення про хореографічне мистецтво як можливість вираження емоційного стану людини та про пізнавальну і виховну роль хореографії у житті людей |
| Художньо-образна мова хореографії: основні види танцю | знати основні види танцю (класичний, народний, бальний, сценічний, побутовий, спортивний, естрадний, модерний) |
| Види танцювальної культури в системі хореографічного мистецтва та форми його втілення. Танець як основа хореографічної діяльності | знати складові художньої системи танцю; вміти володіти елементами класичної школи танцю, народно-сценічних та бальних танців |
| Хореографічне мистецтво в Україні, фольклорні джерела | мати уявлення про основні етапи розвитку хореографічного мистецтва; знати про внесок української спадщини у світову хореографічну культуру, український народний танець, його розвиток та становлення, регіональні особливості танцю |
| Хореографія як синтетичний вид мистецтва | мати уявлення про особливості хореографії та її зв'язок з музикою, сценографією (костюм, декорації, світло); розвиток артистичності, фантазії, творчої уяви |
| Театральне мистецтво | |
| Основні особливості театрального мистецтва та їх взаємодія з іншими видами мистецтв. Сприймання театральної вистави | знати елементи образної мови театру (жест, міміка, рухи, мовлення), виражальних засобів у створенні художнього образу; мати уявлення про різні види театрального спектаклю (ляльковий театр, вертеп, театр казок, фольклорно-етнографічний, театр опери та балету, театр драми і комедії) |
| Засвоєння основної термінології, знайомство із специфікою образної мови театрального мистецтва | мати поняття про єдність драматичної дії, художнього слова, пантоміми, хореографії, живопису, музики |
| Формування елементарних навичок акторської майстерності у практичній творчій діяльності | відтворювати образ театрального персонажу елементами пантоміми та міміки, жестами; художньо оформлювати спектакль (добирати костюми, декорації, музичний супровід); брати участь у колективній творчій діяльності |
| Висловлювання оцінних суджень щодо театрального спектаклю. Формування і розвиток цілісного театрального мислення | уміти емоційно сприймати образний зміст спектаклю, висловлювати свої враження в процесі сприймання театрального мистецтва |
| Екранні види мистецтва | |
| Особливості та специфічні риси кіномистецтва і мистецтва телебачення | знати кращі дитячі кінофільми, вміти розказати їх зміст і дати характеристику героям; висловлювати своє ставлення до переглянутого фільму, усвідомити роль і місце різних видів мистецтв у створенні художнього образу |
| Основні види та жанри екранного мистецтва | мати уявлення про різні види та жанри екранного мистецтва |

**Мистецтво**

**навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів**

**1-4 клас**

# ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма навчального предмету інваріантної складової Типових навчальних планів початкової школи розроблена відповідно до Державного стандарту початкової загальної освіти в освітній галузі “Мистецтво”. У її змісті інтегруються *музична,* *образотворча* та *мистецько-синтетична* змістові лінії. Програма спрямована на поліхудожнє виховання особистості, формування в учнів основ цілісної художньої картини світу.

**Мета** вивчення навчального предмету «Мистецтво»: у процесі сприймання та інтерпретації творів мистецтва, практичної художньо-творчої діяльності формувати в учнів комплекс ключових, міжпредметних естетичних і предметних мистецьких компетентностей, який забезпечить здатність до художньо-творчої самореалізації особистості.

*Ключові компетентності –* якості особистості, що дають змогуефективно брати участь у різноманітних сферах діяльності (загальнокультурна, соціальна, інформаційно-комунікативна тощо).

*Міжпредметні естетичні* *компетентності* − здатність особистості виявляти естетичне ставлення до світу, естетично оцінювати предмети та явища у різних сферах життєдіяльності, що формується під час опанування різних видів мистецтва та їх взаємодії.

*Предметні мистецькі* *компетентності* − здатність особистості до пізнавальної діяльності та творчого самовираження у певному виді мистецтва *–*  музичному, образотворчому, театральному та ін., що, що формується під час їх сприймання і практичного опанування.

**Завдання:**

***навчальні:***

1. засвоєння початкових знань, елементарних уявлень і понять про види та жанри мистецтва, особливості художньо-образної мови музичного та візуального мистецтва у взаємозв’язках із синтетичними мистецтвами (хореографія, театр, кіно, цирк, мультиплікація);
2. розширення художньо-естетичного досвіду, опанування елементарними художніми вміннями та навичками у процесі практичної діяльності;
3. набуття початкового досвіду зі створення художніх образів у процесі власної елементарної творчості;

***виховні:***

1. виховання в учнів естетичного ставлення до дійсності та емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва, художніх інтересів та естетичних смаків;
2. виховання елементарних світоглядних уявлень і ціннісних орієнтацій, розуміння учнями зв’язків мистецтва з природним і культурним середовищем, життєдіяльністю людини, сучасною технікою, засобами масової інформації;
3. виховання здатності сприймати, інтерпретувати та оцінювати художні твори, висловлювати й аргументувати особистісне ставлення до них;
4. виховання потреби в художньо-естетичному самовдосконаленні відповідно до вікових можливостей;

***розвивальні:***

1. збагачення емоційно-почуттєвої сфери;
2. розвиток загальних і спеціальних мистецьких здібностей;
3. стимулювання художньо-образного мислення, проявів уяви та інтуїції, творчого потенціалу особистості.

**Основні принципи програми “Мистецтво”:**

1. *системність, наступність, лінійність,* *інтегративність* у побудові змісту, коли домінуючі змістові лінії музичного та образотворчого мистецтва реалізуються систематично й послідовно, по одній висхідній лінії, з поступовим ускладненням від класу до класу і збагачуються елементами мистецько-синтетичної змістової лінії;
2. *компетентнісний підхід*, спрямованість курсу на формування в учнів ключових, предметних і міжпредметних компетентностей;
3. органічний зв’язок *універсального* (загальнолюдського, полікультурного), *національного* (державного) і *регіонального* (етнолокального, краєзнавчого) компонентів мистецької освіти;
4. єдність навчання, виховання й розвитку учнів засобами мистецтва; зв’язок навчальної діяльності та позаурочної естетико-виховної роботи;
5. цілісність мистецьких знань та уявлень, емоційно-ціннісного ставлення, умінь і творчості;
6. діалогічність; варіативність форм, методів, технологій.

**Зміст і структура програми**

Зміст навчального предмету побудовано за моделлю **поліцентричної інтеграції** мистецьких знань, що передбачає інтегрування домінантних змістових ліній – музичної та образотворчої, які органічно поєднуються в єдиний тематичний цикл на основі естетико-світоглядної орієнтаціїі збагачуються елементами хореографії, театру і кіно, які входять до мистецько-синтетичної змістової лінії. Спільними для всіх видів мистецтва є відображення в художніх образах закономірностей людського буття, що зумовлює єдину тематичну структуру програми “Мистецтво”, логіку об’єднання навчального матеріалу в цілісні тематичні блоки. Ставлення особистості до себе та до інших людей, до світу природи та культури – провідні цінності, які стають базовими у конструюванні змісту початкової мистецької освіти. Розумінню специфіки художньо-образної мови кожного з видів мистецтва сприяє інтеграція елементів змісту на основі єдності універсальних художньо-естетичних понять («ритм», «контраст», «симетрія», «форма», «композиція», «динаміка» тощо). Особливості спільних тем, споріднених художньо-мовних аспектів змісту зумовлюють процес застосування інтегративних художньо-педагогічних технологій.

Інтеграція мистецьких знань учнів здійснюється на таких рівнях

1. *духовно-світоглядному* (через спільний тематизм, що відбиває фундаментальний зв’язок усіх видів мистецтва з життям);

**–** *естетико-мистецтвознавчому* (через спільність або спорідненість мистецьких понять, універсальність естетичних категорій);

**–** *психолого-педагогічному* (через технології інтегрованих уроків різного типу).

Зміст програми включає такі умовно виділені наскрізні *компоненти:*

1) сприймання, аналіз-інтерпретація та естетична оцінка творів мистецтва;

2) практична художньо-творча діяльність учнів, самореалізація в царині мистецтва;

3) естетико-мистецтвознавча пропедевтика (засвоєння понять і термінів).

Методична система, що забезпечує реалізацію закладених у зміст програми ідей, спрямовується на розвиток таких якостей учнів як ініціативність, активність, самостійність, креативність. Для цього застосовуються ігрові, інтерактивні, проблемно-евристичні технології, емоціогенні ситуації; пріоритет надається засобам особистісно-розвивального спрямування, що забезпечують суб’єкт-суб’єктну взаємодію, діалог культур. Важливого значення набувають методи й прийоми стимулювання асоціативно-образного мислення (міжвидові мистецькі паралелі, аналогії, порівняння тощо), пошук учнями в мистецтві особистісно значущих смислів, співзвучних власному досвіду. Програма передбачає наступність із дошкільною та загальною середньою освітою, а також застосування широких міжгалузевих зв’язків в контексті естетизації освітнього середовища школи.

**Орієнтовна світоглядна-виховна тематика**

**і провідні завдання кожного року навчання**

***1клас.***Формування в учнів уявлень про красу навколишнього світу, сповненого розмаїттям звуків, кольорів, ліній, рухів, жестів. Ознайомлення з основними елементами художньо-образної мови музики, образотворчого та синтетичних мистецтв (театр, хореографія, кіно). Створення художніх образів різними мистецьким засобами в процесі практичної діяльності. Розкриття явища взаємодії видів мистецтва. Усвідомлення зв’язків мистецтва з життям, внутрішнім світом дитини у системі **„Я** − **мистецтво”.**

***2 клас.*** Формування в учнів уявлень про пори року (осінь, зима, весна, літо) в мистецтві та відповідні українські народні свята, обряди, мистецькі традиції (Свято вражаю,Свято Святого Миколая, Новий рік, Різдво, Стрітення, Великдень, Зустріч весни, Купало тощо). Усвідомлення можливостей відображення краси довкілля у художніх образах, зв’язків у системі **„мистецтво − природа”.** Поглиблення знань про особливості образних мов різних видів мистецтва. Стимулювання художньо-творчих проявів учнів.

***3 клас.*** Усвідомлення учнями особливостей відображення внутрішнього світу людини, її емоцій і почуттів, ідеалів і прагнень засобами різних видів мистецтв, розкриття особливостей художньо-образного втілення світу дитинства (дитячий фольклор, сюжети казок і мультфільмів, фантастика, пригоди, гумор у мистецтві). Ознайомлення на елементарному рівні з естетичними поняттями: ліричне, комічне, фантастичне, героїчне, драматичне, епічне. Формування уявлень про людську духовність, моральні якості − патріотизм, доброту, дружбу, вірність, співчуття. Осмислення можливостей художньо-образного відображення у мистецтві багатства людських відносин, зв’язків у системі **“мистецтво** − **люди”.** Збагачення індивідуального естетичного досвіду в художньо-творчій діяльності.

***4 клас.*** Розширення і поглиблення знань учнів про мистецтво українського народу, народів, що проживають в Україні, а також інших народів світу. Усвідомлення єдності змісту і форми в художніх творах, багатства способів художнього вираження людських почуттів і ставлень до багатогранного світу культури. Формування елементарних уявлень про історичні й географічні координати розвитку мистецтва. Узагальнення знань учнів щодо видової та жанрової специфіки мистецтв, особливостей їх художньо-образних мов. Стимулювання емоційно-ціннісного ставлення учнів до мистецтва, забезпечення умов для художньо-творчої самореалізації. Осмислення різноманітних зв’язків у системі **“мистецтво − культура”.**

**Орієнтовна тематична структура**

1 клас. **АБЕТКА МИСТЕЦТВ**

І тема. Краса навколо нас

ІІ тема. Мистецтво – чарівне вікно у світ

ІІІ тема. Загадки художніх мов

ІУ тема. Як митці створюють красу

2 клас. **КРАСА ДОВКІЛЛЯ В МИСТЕЦТВІ**

І тема. Пори року і народні свята

ІІ тема. Мистецтво і рукотворний світ

ІІІ тема. Бринить природи мова кольорова

ІУ тема. Образи рідної землі

3 клас. **ОБРАЗ ЛЮДИНИ В МИСТЕЦТВІ**

І тема. Мистецькі мандри казкових персонажів

ІІ тема. Легендарні герої в мистецтві

ІІІ тема. Комічні та фантастичні образи

ІУ тема. Краса людської духовності

4 клас. **СВІТ У МИСТЕЦЬКИХ ШЕДЕВРАХ**

І тема. Мій мальовничий, світанковий край

#### ІІ тема. Ми діти твої, Україно!

ІІІ тема. Подорожі країнами і континентами

#### ІУ тема. Дзвони минулого, шляхи майбутнього

**МIНIСТЕРСТВО ОСВIТИ I НАУКИ УКРАЇНИ**

**МИСТЕЦТВО**

**5– 9 класи**

Навчальна програма

для загальноосвітніх навчальних закладів

(Програма затверджена Наказом Міністерства освіти і науки України від 07.06.2017 № 804)

**Укладачі програми (2012 рік)**:

**Людмила Масол,** провідний науковий співробітник лабораторії естетичного виховання Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України, кандидат педагогічних наук (керівник групи);

**Оксана Коваленко**, головний спеціаліст департаменту загальної середньої та дошкільної освіти Міністерства освіти і науки України;

**Галина Сотська**, заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих Національної академії педагогічних наук України, доктор педагогічних наук; старший науковий співробітник;

**Галина Кузьменко**, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук;

**Жанна Марчук**, учитель образотворчого мистецтва гімназії № 290 м. Києва, заслужений учитель України, учитель-методист;

**Олена Константинова**, учитель образотворчого мистецтва спеціалізованої школи з поглибленим вивченням англійської мови № 16 м. Києва, вчитель-методист;

**Людмила Паньків**, доцент кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури Інституту мистецтв Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова, кандидат педагогічних наук;

**Ірина Гринчук**, доцент кафедри інструментального виконавства Тернопільського національного університету ім. Володимира Гнатюка, кандидат педагогічних наук;

**Надія Новикова**, вчитель музичного мистецтва та художньої культури ЗОШ І– ІІІ ст. № 4 м. Бучі, Київська область, заслужений учитель України, кандидат педагогічних наук;

**Наталія Овіннікова**, вчитель музичного мистецтва та художньої культури ЗОШ І– ІІІ ст. № 119 м. Києва, учитель-методист.

**Робоча група з оновлення програми:**

**Олена Гайдамака**, старший науковий співробітник ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти», кандидат педагогічних наук;

**Наталія Лємешева**, методист образотворчого мистецтва лабораторії виховної роботи лабораторії КНЗ «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради», Черкаська обл.;

**Тетяна Абрамян**, учитель музичного мистецтва Торецькоi загальноосвітньої школи I–III ст. № 10 Торецькоi міської ради, Донецька обл., учитель-методист;

**Оксана Гусєва**, викладач образотворчого мистецтва Педагогічного коледжу ім. А. Ю. Кримського м. Володимир – Волинського, Волинська обл.;

**Олена Коваль**, учитель образотворчого мистецтва комунального закладу «Загальноосвітній навчальний заклад   
І ступеня – гімназія № 39» Кам’янської міської ради, Дніпропетровська обл., учитель-методист;

**Микола Скиба**, експерт з питань освіти Українського інститут майбутнього, м. Київ;

**Тетяна Шлєєнкова**, учитель образотворчого мистецтва комунального закладу «Навчально-виховне об'єднання «Загальноосвітня школа I–III ступенів № 24 – центр дитячої та юнацької творчості «Оберіг» Кіровоградської міської ради Кіровоградської області», Кіровоградська обл., заслужений учитель України.

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Мистецтво— особлива форма відображення дійсності, естетичний художній феномен, який передає красу навколишнього та внутрішнього світу людини через осмислення фундаментальних категорій «краса», «гармонія», «ритм», «пропорційність», «довершеність» та ін. Особливості опанування мистецтвом в школі пов’язані з його багатогранним впливом на свідомість і підсвідомість людини, її емоційно-чуттєву сферу, мислення й потреби. Мистецтво сприяє художньо-естетичному розвитку людини та стимулює готовність особистості брати участь у різних формах культурного життя суспільства. Таким чином, здійснюється виховання в учнів ціннісно-світоглядних орієнтацій у сфері мистецтва, розвиток комплексу ключових, міжпредметних і предметних компетентностей у процесі опанування художніх цінностей і способів художньої діяльності, формування потреби у творчому самовираженні та естетичному самовдосконаленні.

Навчання в основній школі спрямовується на досягнення ***мети базової загальної середньої освіти***, яка полягає в розвитку та соціалізації особистості учнів, формуванні їхньої національної самосвідомості, загальної культури, світоглядних орієнтирів, екологічного стилю мислення і поведінки, творчих здібностей, дослідницьких навичок і навичок життєзабезпечення, здатності до саморозвитку та самонавчання в умовах глобальних змін і викликів.

Випускник основної школи є патріотом України, поважає її історію, культуру і культуру інших народів, вільно володіє державною (і рідною, у разі відмінності) мовою, спілкується щонайменше однією іноземною мовою, має бажання і здатність до самоосвіти, активний і відповідальний у громадському й особистому житті, підприємливий і ініціативний, має уявлення про світобудову, береже природу, безпечно використовує досягнення науки і техніки, дотримується здорового способу життя.

Мета базової загальної середньої освіти досягається шляхом реалізації таких **завдань загальної мистецької освіти:**

* виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток художніх інтересів, естетичних потреб;
* формування системи художніх знань, яка відображає видову специфіку і взаємодію мистецтв;
* розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ;
* стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження, до діалогу;
* розвиток художніх здібностей, креативного мислення;
* формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Загальна мистецька освіта ґрунтується на **принципах:**

* наступності між початковою, основною і старшою школою;
* поєднання загальнолюдського, національного та етнокраєзнавчого аспектів змісту освіти;
* інтегративності, спрямованості на поліхудожнє виховання учнів;
* креативності (пріоритет творчої самореалізації);
* варіативності змісту, методів, технологій;
* діалогічності, полікультурності.

Опанування учнями мистецтва в основній школі ґрунтується на засадах компетентнісного, особистісно зорієнтованого, діяльнісного та інтегративногопідходів. *Компетентнісний підхід* сприяє формуванню предметних, міжпредметних і ключових компетентностей. *Особистісно зорієнтований підхід* забезпечує розвиток в учнів індивідуальних художніх здібностей (музичних, образотворчих та ін.), творчого потенціалу. *Діяльнісний підхід* спрямований на розвиток художніх умінь і здатності застосовувати їх у навчальній та соціокультурній практиці. *Інтегративний підхід* виражається в акцентуванні взаємодії різних видів мистецтва в рамках освітньої галузі та пошуку міжпредметних зв’язків із предметами інших освітніх галузей, інтеграції шкільного навчання мистецтв із соціокультурним середовищем.

**Предметна мистецька компетентність** (музична, образотворча, хореографічна, театральна, екранна) — це здатність до пізнавальної і практичної діяльності у певному виді мистецтва. Вона формується у процесі опанування учнями системи знань та уявлень у сфері певного виду мистецтва (знаннєвий компонент), набуття ними художньо-творчого досвіду з мистецтва (діяльнісний компонент), виховання ціннісних орієнтацій щодо мистецтва та мистецької діяльності (ціннісний компонент).

Під час опанування учнями різних видів мистецтва формуються **міжпредметні естетичні компетентності** — здатність учня орієнтуватися в естетичних нормах різних сфер соціуму відповідно до сформованих естетичних ідеалів і цінностей, системи інтегрованих мистецьких знань і досвіду.

Предметні мистецькі та міжпредметні естетичні компетентності виявляються у здатності особистості використовувати набутий досвід мистецької діяльності у навчальних і життєвих ситуаціях, зокрема під час практичної, пізнавальної й творчої діяльності, сприймання, аналізу, інтерпретації творів мистецтва, участі у різних мистецьких заходах; у висловлюваннях, судженнях щодо ціннісного ставлення та щодо усвідомлення соціального, культурного, особистісного значення мистецтва; у критичній оцінці на основі естетичних засад та аргументації своєї позиції щодо творів мистецтва, довкілля, медіа й інтернет-ресурсів; у продукуванні креативних ідей та пропонуванні способів їхньої реалізації; в умінні трансформувати мистецькі знання у досвід діяльності виконання практичних і творчих завдань, естетизації середовища та корекції власного емоційного стану, задоволення власних творчих потреб тощо.

Мистецтво відіграє важливу роль у формуванні ключових компетентностей, зокрема:

*Таблиця*

|  |  |
| --- | --- |
| **Ключова компетентність** | **Компоненти** |
| 1. Спілкування державною (і рідною, у разі відмінності) мовою | **Уміння:** висловлювати свої почуття та переживання від сприймання творів мистецтва; брати участь у дискусіях, обговореннях на теми мистецтва, чітко формулювати судження щодо мистецтва й мистецьких явищ; ділитися своїми творчими ідеями, почуттями, коментувати й оцінювати власну художньо-творчу діяльність і творчість інших  **Ставлення:** усвідомлення загальнолюдських цінностей, національної самобутності через мистецтво, готовність до їхнього поширення |
| 1. Спілкування іноземними мовами | **Уміння:** сприймати твори мистецтва різних країн, народів  **Ставлення:** пошанування культурного розмаїття, усвідомлення ширших можливостей у творчій діяльності зі знанням іноземних мов |
| 1. Математична компетентність | **Уміння:** аналізувати твори мистецтва, розуміти логіку художньої форми; здійснювати необхідні розрахунки для встановлення пропорцій, відтворення перспективи, створення об’ємно-просторових композицій, визначення метру, запису ритму тощо **Ставлення:** усвідомлення взаємозв’язку математики й мистецтва на прикладах творів різних видів мистецтва |
| 4.Основні компетентності у природничих науках і технологіях | **Уміння:** спостерігати, досліджувати і відтворювати в художніх образах довкілля та явища природи засобами мистецтва; використовувати нові технічні засоби для втілення художніх ідей, застосовувати знання із природничих наук (акустики, оптики, хімії тощо)  **Ставлення:** розуміння гармонійної взаємодії людини і природи, сприймання довкілля як об’єкта для художньо-образної інтерпретації |
| 5. Інформаційно-цифрова компетентність | **Уміння:** застосовувати сучасні цифрові технології для створення, презентації та популяризації художніх образів; добирати й опрацьовувати потрібну інформацію (зображення, текст, аудіо, відео) для пізнання, творення мистецтва у пошуково-дослідній і соціокультурній діяльності  **Ставлення:** усвідомлення можливостей використання сучасних цифрових технологій для художньо-творчого самовираження та віртуальних мистецьких подорожей |
| 6.Уміння вчитися впродовж життя | **Уміння:** визначати власні художні інтереси та потреби; планувати й організовувати свій час для пізнання, сприймання, творення мистецтва чи самовираження через мистецтво; раціонально використовувати час для задоволення культурних потреб, здобувати, опрацьовувати мистецьку інформацію  **Ставлення:** усвідомлення власного рівня опанування художньої інформації, самооцінювання досягнень і помилок, готовність до пошуку нових шляхів для художньо-творчого розвитку |
| 7. Ініціативність і підприємливість | **Уміння:** критично оцінювати й інтерпретувати явища культури минулого і сучасності, розуміючи роль традицій та інновацій; працювати в команді для пошуку вирішення художньо-творчих завдань; презентувати власні твори, пропонувати ідеї, шляхи розв’язання творчих завдань, оцінювати і визначати свої сильні і слабкі сторони **Ставлення:** ініціативність щодо участі в мистецьких заходах, прагнення до творчої самореалізації (відчуття потреби бути учасником мистецьких заходів і подій), відповідальність за особистий і колективний результат |
| 8. Соціальна та громадянська компетентності | **Уміння:** ефективно співпрацювати з іншими, зокрема для реалізації громадських мистецьких проектів; творити (самостійно чи в команді) естетичне середовище **Ставлення:** усвідомлення своєї причетності до соціокультурних і суспільних процесів, розуміння своєї національної ідентичності завдяки пізнанню українського мистецтва в контексті світового, дбайливе ставлення до народних традицій, мистецтва рідного краю, власної культури і надбань інших культур; розуміння значущості мистецтва для суспільного розвитку; гордість за здобутки українців у мистецькій діяльності |
| 9. Обізнаність і самовираження у сфері культури | **Уміння:** розвивати власну емоційно-почуттєву сферу на основі сприймання мистецтва та художньо-творчої діяльності; аналізувати, інтерпретувати, давати естетичну оцінку творам різних видів мистецтва та довкілля; створювати художні образи засобами різних видів мистецтва  **Ставлення:** пошана до національної культури; повага і толерантне ставлення до культурного розмаїття світу; усвідомлення потреби збереження художнього надбання людства |
| 10. Екологічна грамотність і здорове життя | **Уміння:** використовувати мистецтво для вираження власних емоцій, почуттів, переживань та впливу на власний емоційний стан  **Ставлення:** розуміння гармонійної взаємодії людини і природи, сприймання довкілля як об’єкта для художньо-образної інтерпретації |

З метою інтеграції навчальних предметів і предметних циклів, формування ключових та міжпредметних компетентностей у зміст навчання введено ***наскрізні змістові лінії*** — соціально значущі надпредметні теми, які сприяють формуванню в учнів уявлення про суспільство в цілому, розвивають здатність застосовувати отримані знання у різних ситуаціях. Зміст наскрізних змістових ліній є складовою основного змісту освіти і реалізується через відповідні трактування, приклади і методи навчання, створення надпредметних, загальношкільних проектів (зокрема,через творчу роботу, яка виходить з наскрізних тем або інтегрує навчальні предмети) тощо.

Наскрізними змістовими лініями в основній школі визначено такі: «***Екологічна безпека й сталий розвиток***», «***Громадянська відповідальність***», «***Здоров’я і безпека***», «***Підприємливість і фінансова грамотність***».

Наскрізна змістова лінія **«Екологічна безпека й сталий розвиток»** націлена на формування в учнів соціальної активності, відповідальності й екологічної свідомості, готовності брати участь у вирішенні питань збереження довкілля і розвитку суспільства, усвідомлення важливості сталого розвитку для майбутніх поколінь. Реалізація змістової лінії **«**Екологічна безпека та сталий розвиток» здійснюється на основі творів мистецтва та художньо-творчої діяльності у процесі виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до природи; усвідомлення себе частиною світу, в якому все взаємопов’язане; розуміння єдності національно-регіональних цінностей і глобальних людських пріоритетів.

Наскрізна змістова лінія **«Громадянська відповідальність»** спрямована на виховання відповідального громадянина своєї держави. Вагомою її складовою є формування в учнів культурної самосвідомості – здатності розуміти роль культури у становленні способу мислення і поведінки людей, шанобливого, толерантного ставлення до культурних надбань свого народу, країни, світу; усвідомлення власної значущості і відповідальності щодо причетності до свого народу*.* Це здійснюється під час опанування учнями досягнень українського мистецтва, зокрема в контексті світової мистецької спадщини.

Наскрізна змістова лінія **«Здоров’я і безпека»** націлена на формування духовно, емоційно, соціально і фізично повноцінного члена суспільства, який здатний дотримуватися здорового способу життя і формувати безпечне життєве середовище. Її реалізація засобами мистецтва сприятиме гармонізації інтелектуальної та емоційної сфер особистості. Це відбувається у процесі усвідомлення учнями впливу мистецтва на емоційну сферу людини, зокрема через емоційно-образне пізнання навколишнього світу на основі синтезу різних видів мистецтва; ознайомлення з елементами арттерапії, які сприятимуть збагаченню емоційно-почуттєвої сфери школярів, зниженню кількості захворювань та поведінкових ризиків.

Наскрізна змістова лінія «**Підприємливість і фінансова грамотність»** націлена на формування проактивної особистості, яка вміє планувати й досягати поставлених цілей, розвиває свої лідерські якості тощо. Вона реалізується у процесі формування в учнів умінь реально визначати свої сильні й слабкі сторони; мотивації учнів до виявлення творчих ініціатив та сприяння їхній реалізації, зокрема через втілення їх у практичній художньо-творчій діяльності (індивідуальній і колективній).

**Характеристика структури програми й особливості організації навчально-виховного процесу**

Структура програми «Мистецтво» зумовлена логікою побудови всього курсу, яка забезпечує цілісність змісту мистецької освіти в основній школі. Логічна послідовність тем за роками навчання (однакова і для автономного викладання музичного та образотворчого мистецтва, і для інтегрованого курсу) охоплює такі ключові естетичні категорії, як ***види, жанри,******стилі*** мистецтва. Спільна тематика кожного року розподіляється на окремі теми варіативно, адже змістове наповнення конкретизується відповідно до специфіки кожного з блоків програми: предметів «**Музичне мистецтво**» і «**Образотворче мистецтво**» чи інтегрованого курсу «**Мистецтво**».

Основні види діяльності учнів на уроках охоплюють художньо-творче самовираження; сприймання, інтерпретацію та оцінювання художніх творів; пізнання явищ мистецтва й засвоєння відповідної мистецької термінології.

У *5–7 класах* пріоритетними є різноманітні форми практичної діяльності учнів, під час якої відбувається їхнє самовираження у співі, інструментальному музикуванні, малюванні, ліпленні, конструюванні, театралізації тощо. Учні засвоюють особливості мови різних видів мистецтва (*5 клас*), палітру жанрів музичного та образотворчого мистецтв   
(*6 клас*), новітні явища в мистецтві в єдності традицій і новаторства (*7 клас*). У *8–9 класах* учні опановують стилі та напрями мистецтва, які історично склалися впродовж епох, тому пріоритетними стають такі види діяльності, як інтерпретація художніх творів у культурологічному контексті, виконання індивідуальних і колективних проектів. Водночас поглиблюються знання термінології (мистецтвознавча й культурологічна пропедевтика).

Окрім внутрішньої галузевої інтеграції, доцільно використовувати міжпредметні зв’язки й з іншими освітніми галузями: «Мови і літератури», «Суспільствознавство», «Технології», «Здоров’я і фізична культура» та ін.

Програма передбачає творче ставлення вчителя до змісту і технологій навчання, поурочного розподілу навчального художнього матеріалу. **Учитель самостійно**  визначає обсяг годин на вивчення окремої теми навчальної програми, за необхідності **має право** змінювати порядок вивчення тем у межах навчального року. Він має можливість обирати мистецькі твори для сприймання та співу, орієнтуючись на навчальну тематику й критерій їх високої художньої якості, а також розробляти художньо-практичні й ігрові завдання для учнів, ураховуючи програмні вимоги, мету уроку, дбаючи про цілісну драматургію уроку.

Предмети мистецтва в загальноосвітній школі мають важливе естетико-виховне спрямування, якому підпорядковуються дидактичні завдання, тому вчитель має сприяти зростанню в учнів інтересу до мистецтва, розвитку здатності емоційно реагувати на художні твори і знаходити в них особистісний смисл. Отже, головне надзавдання вчителя — створити захопливу й емоційно піднесену атмосферу, щоб кожний урок став справжнім **уроком мистецтва**, надихав учнів на творчість — в особистісній і соціокультурній діяльності.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Клас** | **Тема** | **Кількість годин на тиждень** | |
|  | **Інтегрований курс «Мистецтво»** | |
|  | **Музичне мистецтво** | **Образотворче мистецтво** |
| 5 | Види мистецтва | 1 | 1 |
| 6 | Жанри мистецтва | 1 | 1 |
| 7 | Мистецтво: діалог традицій і новаторства | 1 | 1 |
|  |  | **Інтегрований курс «Мистецтво»** | |
| 8 | Мистецтво в культурі минулого | 1 | |
| 9 | Мистецтво в культурі сучасності | 1 | |

Години резервного часу використовуються на розсуд учителя — на відвідування музеїв, виставок, театрів тощо.

**Загальна тематична структура програми**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Клас** | **Тема** | **Кількість годин на тиждень** | |
|  | **Інтегрований курс «Мистецтво»** | |
|  | **Музичне мистецтво** | **Образотворче мистецтво** |
| 5 | Види мистецтва | 1 | 1 |
| 6 | Жанри мистецтва | 1 | 1 |
| 7 | Мистецтво: діалог традицій і новаторства | 1 | 1 |
|  |  | **Інтегрований курс «Мистецтво»** | |
| 8 | Мистецтво в культурі минулого | 1 | |
| 9 | Мистецтво в культурі сучасності | 1 | |

**Особливості оцінювання результатів навчання**

Багатокомпонентність змісту мистецької освіти зумовлює багатофункціональність оцінювання досягнень учнів у цій галузі, єдність *діагностичної, коригувальної, стимулюючо-мотиваційної, навчальної, виховної, розвивальної, прогностичної функцій.*

Об’єктамиперевірки та оцінювання результатів мистецької освіти мають стати основні **компетентності:**

* предметні мистецькі;
* міжпредметні естетичні;
* ключові.

Система оцінювання результатів навчання в освітній галузі «Мистецтво» ґрунтується на позитивному ставленні до кожного учня; оцінюється не рівень його недоліків і прорахунків, а рівень особистісних досягнень. Як відомо, значну роль у мистецькій сфері відіграють спеціальні художні здібності (музичний слух, вокальні дані, відчуття ритму, кольору, пропорцій, симультанне образне сприймання тощо), які впливають на освітні результати учнів. Тому індивідуальний і диференційований підходи до оцінювання мають надзвичайно важливе значення. Комплексна перевірка та оцінка, яка інтегрує результати різних видів діяльності учнів — інформаційно-пізнавальної, практичної, творчої, — дають змогу вчителеві об’єктивно, але водночас і гуманно (не пригнічуючи особистість) оцінити тих, хто не має яскраво виражених художніх здібностей, проте характеризується сумлінним ставленням до навчання, активністю, ініціативністю.

До основних видів оцінювання належать:  *поточне* (виконує діагностичну, стимулюючу, коригуючу функції), *тематичне* і *підсумкове* (семестрове і річне). Додатковими засобами стимулювання пізнавальної активності учнів є самооцінка й взаємне оцінювання.

**Тематична структура програми «Музичне мистецтво»** (*5–7 класи*)

*35 годин* на рік (*1 година* на тиждень), з них *4 години* — резервний час

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Клас** | **Тема року** | **Теми** |
| 5 | Види музичного мистецтва | Музика як вид мистецтва |
|  | Народна музика |
|  | Професійна музика |
|  | Взаємодія музики з іншими видами мистецтва  (образотворче мистецтво, архітектура, література, театр, цирк, кіно) |
| 6 | Жанри музичного мистецтва | Жанри камерно-вокальної музики |
|  | Жанри хорової музики |
|  | Жанри камерно-інструментальної музики |
|  | Жанри симфонічної музики |
| 7 | Музика: діалог традицій  і новаторства | Мистецтво в нашому житті |
|  | Новітні музичні явища |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5 клас. Види музичного мистецтва** | | | |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | | | **Зміст навчального матеріалу** |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *орієнтується* восновних засобах музичної виразності, їхньої ролі у створенні музичного образу; * *називає* особливості народних пісень і танців, народних музичних інструментів; * *наводить приклади* значення музики в житті, зокрема в побуті, медіапросторі   ***Діяльнісний компонент***   * *дотримується* правил співу; * *виразно виконує* народні пісні з елементами театралізації, зокрема обрядові, побутові, історичні та ін.; * *створює* найпростіший ритмічний супровід до пісні; * *розрізняє* тембри співацьких голосів, звучання українських народних інструментів; * *застосовує* музичні знання та вміння у власному житті*;* * *інтерпретує* зміст прослуханих музичних творів   ***Ціннісний компонент***   * *висловлює* оцінні судження щодо образного змісту прослуханих музичних творів; * *виявляє* емоційно-ціннісне ставлення до творів музичного мистецтва; * *усвідомлює* українську культурну ідентичність, виявляє шану до мистецького надбання українського народу й гордість за нього; * *пропагує* національну культуру через власну художньо-творчу діяльність; * *виявляє* повагу та толерантне ставлення до культурного розмаїття різних регіонів світу | | | Музика як вид мистецтва  Народна музика |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *орієнтується* у характерних ознаках програмної та непрограмної, вокальної та інструментальної, хорової та симфонічної музики; * *орієнтується* в поняттях «вокальна», «інструментальна», «хорова», «симфонічна музика»; * *розуміє* зв’язок народної і професійної музики; * *наводить приклади* взаємодії музики та інших видів мистецтва (образотворче мистецтво, література, театр, цирк, кіно); * *називає* різновиди ансамблів та оркестрів   ***Діяльнісний компонент***   * *порівнює* твори вокальної та інструментальної музики; * *передає* музичні образи в малюнках, пластичних імпровізаціях; * *розрізняє* тембри інструментів симфонічного оркестру; * *характеризує* засоби музичної виразності; * *інтерпретує* зміст музичних творів і творів інших видів мистецтва; * *застосовує* музичні знання та вміння, зокрема форми взаємодії музики з іншими видами мистецтва в процесі комунікації   ***Ціннісний компонент***   * *висловлює* оцінні судження щодо образного змісту прослуханих музичних творів; * *виявляє* емоційно-ціннісне ставлення до творів музичного мистецтва; * *усвідомлює* загальнолюдські цінності, транслятором яких є мистецтво | | | Професійна музика  Взаємодія музики з іншими видами мистецтва |
| ***Наприкінці 5 класу учень / учениця виявляє здатність:***   * інтерпретувати зміст музичних творів, зокрема в їх взаємозв’язках з іншими видами мистецтва; * передавати враження від музики вербальними, художніми засобами, засобами ритмопластики та театралізації; * виконувати пісні серед однолітків, у родині з рухами та ритмічним акомпанементом; * розуміти зв’язок музики з іншими видами мистецтва, застосовувати міжпредметні компетентності у процесі художньо-творчої діяльності; * висловлювати власні судження про музику та інші види мистецтва, виявляти естетичне ставлення до них; * брати участь у міжособистісному спілкуванні з приводу музики, співпрацювати в малих і великих групах; * проявляти допитливість у процесі пізнання музики, використовувати різні друковані джерела інформації про музичне мистецтво в навчально-пізнавальній і соціокультурній діяльності | | | |
| **6 клас. Жанри музичного мистецтва** | | | |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | | **Зміст навчального матеріалу** | |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *орієнтується* у характерних ознаках жанрів камерно-вокальної та хорової музики (пісня, гімн, романс, кантата, ораторія, меса, літургія та ін.) відповідно до їх призначення; * *наводить приклади* творів жанрів камерно-вокальної та хорової музики   ***Діяльнісний компонент***   * *порівнює* камерно-вокальні та хорові жанри; * *порівнює* власну думку щодо музики з думкам інших і толерантно ставиться до них, виявляє ініціативу та взаємодопомогу в груповій роботі; * *виконує* пісні, які виражають різні естетичні почуття; * *інтерпретує* образний зміст камерно-вокальних і хорових творів; * *застосовує* набуті знання про вокальну та хорову музику у власній виконавській діяльності   ***Ціннісний компонент***   * *висловлює* оцінні судження щодо музики різних жанрів; * *виявляє* емоції, що викликають твори мистецтва, характеризує їхній вплив; * *усвідомлює* загальнолюдські, естетичні та художні цінності у творах музичного мистецтва різних жанрів; * *усвідомлює* необхідність збереження музичної культури людства | | Жанри  камерно-вокальної музики  Жанри хорової музики | |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *знає й розуміє*характерні ознаки музичних жанрів — камерно-інструментальних (прелюдія, скерцо, ноктюрн, етюд, варіації, рондо, соната, квартет та ін.) і симфонічних (увертюра, концерт, симфонія, симфонічна поема, сюїта та ін.); * *наводить приклади* музичних циклів, поєднання жанрів   ***Діяльнісний компонент***   * *виконує* пісні, зокрема двоголосні; * *інтерпретує* інструментальні твори різних жанрів; * *порівнює* жанри камерної та симфонічної музики; * *застосовує* набуті знання про інструментальну музику в процесі міжособистісного спілкування   ***Ціннісний компонент***   * *висловлює* оцінні судження щодо музики різних жанрів; * *виявляє* естетичне ставлення до музичної діяльності; * *усвідомлює* загальнолюдські, естетичні та художні цінності у творах музичного мистецтва різних жанрів; * *усвідомлює* необхідність збереження музичної культури людства | | Жанри камерно-інструментальної музики  Жанри симфонічної музики | |
| ***Наприкінці 6 класу учень/учениця виявляє здатність:***   * інтерпретувати музичні твори різних жанрів, усвідомлюючи єдність змісту і форми, типи розвитку музики; * виконувати пісні різних жанрів (соло, в ансамблі, хорі); * застосовувати набуті музичні знання і вміння для самореалізації, створення домашньої фонотеки, складання програм шкільних і позашкільних концертів; * розуміти зв’язок музики з гуманітарними та природничими дисциплінами, застосовувати міжпредметні компетентності в різноманітній творчій діяльності; * висловлювати оцінні судження щодо музики різних жанрів, виявляти естетичне ставлення до музичної діяльності, брати участь у дискусіях, порівнювати власну думку щодо музики з думкам інших і толерантно ставитися до них, виявляти ініціативу та взаємодопомогу в груповій роботі; * проявляти активність у процесі пізнання музичного мистецтва, використовувати медіаресурси (радіо, телебачення тощо) у пошуковій діяльності | | | |
| **7 клас. Мистецтво: діалог традицій і новаторства** | | | |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст навчального матеріалу** | | |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *орієнтується* в особливостях музичної культури рідного краю; * *називає* видатних митців (композиторів, виконавців, мистецькі колективи тощо) рідного краю; * *знає* про аранжування в музичному мистецтві; наводить приклади аранжування в народній й академічній музиці; * *наводить приклади* відображення етнічних мотивів у класичній і сучасній музиці   ***Діяльнісний компонент***   * *виконує* пісні, створює вокальні та інструментальні імпровізації; * *порівнює* оригінальні музичні твори та варіанти їх обробок, аранжувань; * *застосовує* знання та вміння з аранжування народної музики у власній виконавській творчості   ***Ціннісний компонент***   * *виявляє* емоції, що викликають твори мистецтва, характеризує їх вплив; * *аналізує* твори музичного мистецтва, виявляє емоційно-ціннісне ставлення до них; * *усвідомлює* необхідність збереження художнього надбання людства | Музичне мистецтво в нашому житті | | |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *орієнтується* в особливостях музичних явищ ХХ–ХХІ ст. (джаз, рок, поп, шансон, авторська пісня та ін.); * *називає* виражальні засоби електронної музики   ***Діяльнісний компонент***   * *порівнює* рок-оперу, мюзикл і класичні музично-театральні жанри; * *розрізняє* й виконує вокальні твори сучасних напрямів (джаз, рок, поп, шансон, авторська пісня); * *створює* елементарні музичні/ритмічні композиції, зокрема з використанням комп’ютерних технологій; * *застосовує* знання про сучасні музичні напрями у власній творчій діяльності   ***Ціннісний компонент***   * *висловлює* емоційно-ціннісне ставлення до творів сучасного музичного мистецтва; * *аналізує,* інтерпретує, дає естетичну оцінку творам музичного мистецтва, (зокрема, естетично оцінює музичний супровід медіа та інтернет-простору з активною критичною позицією); * *усвідомлює* загальнолюдські цінності, транслятором яких є твори музичного мистецтва минулого і сучасності; * *усвідомлює* необхідність збереження мистецького надбання людства | Новаторство в музичному мистецтві | | |
| ***Наприкінці 7 класу учень / учениця виявляє здатність:***   * самостійно інтерпретувати музику сучасності, розуміючи взаємозв’язок традицій і новаторства; * виконувати сучасні вокальні твори, зокрема мовою оригіналу, створювати елементарний музичний (ритмічний, пластичний) супровід до них, застосовувати набуті музичні знання і вміння для самореалізації та у соціокультурній діяльності; * розуміти зв’язок музики з предметами інших освітніх галузей і застосовувати міжпредметні компетентності у процесі самореалізації та в соціокультурній діяльності; * висловлювати критичні судження щодо музичних явищ сучасності, виявляти естетичне ставлення до них, аргументовано доводити власну позицію щодо музичних явищ сьогодення під час дискусії, брати участь у різних видах індивідуальної і колективної музичної діяльності; * проявляти самостійність у процесі пізнання музичних явищ сучасності, прагнення використовувати інтернет-ресурси, комп’ютерні програми з музичного мистецтва в пошуково-дослідній і соціокультурній діяльності | | | |

**Тематична структура програми «Образотворче мистецтво» (*5****–****7 класи*)**

*35 годин* на рік (*1 година* на тиждень), з них *4 години* — резервний час

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Клас** | **Тема року** | **Теми** |
| 5 | Види мистецтв | Графіка |
|  | Живопис |
|  | Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво |
|  | Взаємодія образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва (архітектурою, літературою, музикою, театром, цирком, кіно) |
| 6 | Жанри мистецтва | Анімалістичний жанр. Пейзаж |
|  | Портретний жанр |
|  | Побутовий жанр. Натюрморт |
|  | Жанри: історичний, міфологічний, релігійний, батальний |
| 7 | Мистецтво: діалог традицій і новаторства | Мистецтво в нашому житті |
|  | Дизайн |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5 клас.** **Види образотворчого мистецтва** | | |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | | **Зміст навчального матеріалу** |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *знає* види графіки, засоби художньої виразності графіки (лінія, штрих, крапка, пляма); основні закони композиції   ***Діяльнісний компонент***   * *відтворює* об’єкти навколишнього світу засобами художньої виразності графіки; * *передає* об’єм предметів засобами світлотіні; * *дотримується* основних законів композиції; * *застосовує* різні графічні техніки та матеріали   ***Ціннісний компонент***   * *висловлює* власні судження про естетичну цінність графічних творів; * *аналізує* власні графічні творчі роботи та роботи однолітків; * *усвідомлює* значення графіки як основи інших видів образотворчого мистецтва | | Графіка |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *знає* види живопису; властивості кольору (насиченість, світлота, відтінок); * *називає* засоби художньої виразності живопису (колір, колорит, контраст, нюанс, колірна гама)   ***Діяльнісний компонент***   * *відтворює* красу навколишнього світу засобами живопису; * *передає* об’єм предметів кольором; * *дотримується* основних законів композиції; * *уміє* передавати плановість засобами живопису; * *застосовує* різні живописні техніки та матеріали (акварель, гуаш)   ***Ціннісний компонент***   * *аналізує* власні живописні творчі роботи й роботи своїх однолітків; * *висловлює* судження, ціннісні ставлення до творів живопису, які є культурним надбанням людства в Україні й світі | | Живопис |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *знає* види скульптури й декоративно-прикладного мистецтва; матеріали скульптури; види орнаментів; * *розуміє* засоби художньої виразності скульптури й декоративно-прикладного мистецтва; * *називає* закономірності стилізації   ***Діяльнісний компонент***   * *уміє* створювати художні образи людей, тварин, сюжетно-тематичні композиції з різних пластичних матеріалів (кругла скульптура, рельєф); * *уміє* створювати орнаментальні композиції; * *стилізує* природні форми (тварин, птахів, квітів) для створення декоративних композицій; * *застосовує* різні техніки, прийоми та матеріали для реалізації творчого задуму в декоративних і скульптурних композиціях   ***Ціннісний компонент***   * *висловлює* власні судження про твори декоративно-прикладного мистецтва й скульптури; * *усвідомлює* значення творів декоративно-прикладного мистецтва і скульптури у формуванні і збереженні культурної спадщини України й світу | | Скульптура.  Декоративно-прикладне мистецтво |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *розуміє* зв’язок образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтв (музикою, літературою, театром, цирком, кіно); * *знає та розуміє* особливості засобів художньої виразності різних видів мистецтв   ***Діяльнісний компонент***   * *застосовує* відповідні засоби художньої виразності, техніки та матеріали для створення композицій; * *уміє* створювати образотворчі композиції, які відображають взаємозв’язок між різними видами мистецтв   ***Ціннісний компонент***   * *висловлює* власні судження пронерозривну єдність різних видів мистецтв; * *усвідомлює* те, що в поєднані образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтв повною мірою відображається багатоплановість і складність навколишнього середовища; * *виявляє* значення роботи художника в театральному, цирковому мистецтві та кіно | | Взаємодія образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтв |
| ***Наприкінці 5 класу учень/учениця виявляє здатність:***   * розрізняти види образотворчого мистецтва, порівнювати засоби художньої виразності творів образотворчого мистецтва, інтерпретувати їхній зміст; * розуміти взаємодію образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва (літературою, музикою, театром, цирком, кіно) та застосовувати міжпредметні компетентності в зображальній та виражальній діяльності; * виконувати практичні роботи в різних техніках образотворчого мистецтва; * висловлювати власні судження щодо творів образотворчого мистецтва, виявляти естетичне ставлення до них, брати участь у міжособистісному спілкуванні з приводу мистецтва, співпрацювати в групах; * проявляти допитливість у процесі пізнання образотворчого мистецтва, використовувати різні джерела інформації в пізнавально-практичній діяльності | | |
| **6 клас. Жанри образотворчого мистецтва** | | |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст**  **навчального матеріалу** | |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *знає* особливості анімалістичного і пейзажного жанрів; види пейзажів; елементарну будову тварин; * *розуміє* закони лінійної та повітряної перспективи; послідовність зображення тварин та пейзажу   ***Діяльнісний компонент***   * *створює* художні образи тварин на площині та об’ємні, у статиці та динаміці; * *передає* простір засобами лінійної та повітряної перспективи; * *дотримується* законів композиції під час виконання творчих робіт   ***Ціннісний компонент***   * *усвідомлює* відповідальність людини за збереження природного середовища свого краю, України й планети; * *висловлює* й *аргументує* своє ставлення до творів анімалістичного та пейзажного жанрів | Анімалістичний жанр.  Пейзаж | |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *знає* види портрету й особливості портретного жанру; * *розуміє* елементарну будову та пропорційні особливості голови та фігури людини   ***Діяльнісний компонент***   * *створює* образи людини на площині та в об’ємі; * *зображує* фігуру людини у статиці та динаміці; * *відтворює* міміку, емоційні стани людини; * *застосовує* художні прийоми для створення шаржів, карикатур   ***Ціннісний компонент***   * *висловлює* судження щодо творів портретного жанру різних видів, стилів, епох; * *висловлює* ціннісні ставлення щодо ролі портретів як культурного надбання людства; * *усвідомлює* цінність поваги, розуміння, шанобливого ставлення до людини | Портретний жанр | |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *знає* закони зображення інтер’єру * *розуміє* особливості побутового жанру й натюрморту;   ***Діяльнісний компонент***   * *виконує* пошукові ескізи варіантів композиції натюрморту; * *дотримується* послідовності зображення натюрморту; * *зображує* натюрморти в різних видах образотворчого мистецтва; * *відтворює* сцени з повсякденного життя людей у сюжетно-тематичних і декоративних композиціях; * *застосовує* різні техніки та матеріали у процесі виконання творчих робіт   ***Ціннісний компонент***   * *висловлює* ціннісні ставлення щодо творів образотворчого мистецтва, які відображають життя та побут різних верств населення минулого й сучасності; * *усвідомлює* загальнолюдські, естетичні та художні цінності, транслятором яких є образотворче мистецтво | Побутовий жанр.  Натюрморт | |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *знає і розуміє* особливості історичного, міфологічного, релігійного, батального жанрів   ***Діяльнісний компонент***   * *уміє* виділяти композиційний центр у сюжетно-тематичній композиції; * *використовує* різні техніки для створення сюжетно-тематичні композиції в історичному, батальному, релігійному, міфологічному жанрах   ***Ціннісний компонент***   * *усвідомлює* роль образотворчого мистецтва як засобу збереження історичної пам’яті людства; * *висловлює* судження щодо творів мистецтва вітчизняного і світового значення | Жанри: історичний, міфологічний, релігійний, батальний | |
| ***Наприкінці 6 класу учень / учениця виявляє здатність:***   * інтерпретувати твори образотворчого мистецтва різних жанрів; * виконувати творчі роботи в різних жанрах образотворчого мистецтва; * розуміти зв’язок образотворчого мистецтва з предметами інших освітніх галузей, застосовувати міжпредметні компетентності в зображальній і виражальній діяльності; * висловлювати оцінні судження щодо творів образотворчого мистецтва різних жанрів, виявляти естетичне ставлення до художньої діяльності, брати участь у дискусіях з приводу мистецтва, аргументувати власну думку, поважати думки інших; * проявляти активність у процесі пізнання образотворчого мистецтва, використовувати в пошуковій діяльності різні джерела інформації | | |
| **7 клас**.  **Мистецтво: діалог традицій і новаторства** | | |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст навчального матеріалу** | |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *орієнтується* у видах архітектури; * *знає* архітектурні пам’ятки свого регіону, України та світу; * *розуміє* регіональні особливості й символіку різних видів декоративно-прикладного мистецтва (розпис, кераміка, вишивка, писанкарство, витинанка, народна іграшка тощо)   ***Діяльнісний компонент***   * *зображує* архітектурні споруди за законами лінійної перспективи (екстер’єр, інтер’єр з пам’яті, за уявою); * *створює* ескізи проектів, макети екстер’єру й інтер’єру; * *використовує* в декоративно-прикладній діяльності символіку традиційної орнаментики й кольору; * *виконує* творчі роботи в різних техніках декоративно-прикладного мистецтва   ***Ціннісний компонент***   * *усвідомлює* фундаментальне значення народного мистецтва й цінність особистого внеску в розвиток української культури; * *висловлює* власні судження про необхідність збереження пам’яток архітектури як художнього надбання людства; * *виявляє* емоційно-ціннісне ставлення щодо творів архітектури | Мистецтво в нашому житті | |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *знає* види дизайнерської діяльності (графічний, промисловий, ландшафтний тощо); * *орієнтується* в основах специфіки видів дизайнерської діяльності   ***Діяльнісний компонент***   * *розробляє* ескізи дизайну середовища; ескізи одягу з урахуванням національних традицій і сучасних тенденцій у моді; ескізи для різних видів поліграфічної продукції; * *проектує, моделює* транспортні засоби, побутові предмети на основі природних форм; * *використовує* медіа-технології у процесі створення дизайнерського продукту   ***Ціннісний компонент***   * + - * *висловлює* власні судження про роль сучасних тенденцій мистецтва у формуванні та розвитку культурного середовища України й світу;       * *усвідомлює* важливість творчої діяльності для самореалізації особистості | Дизайн | |
| ***Наприкінці 7 класу учень / учениця виявляє здатність:***   * самостійно інтерпретувати художні явища сучасності в єдності традицій і новаторства, розуміти їхні зв’язки з природним, соціальним і культурним середовищами; * застосовувати набуті знання й уміння для творчої самореалізації в соціокультурній діяльності; * розуміти зв’язок образотворчого мистецтва з предметами інших освітніх галузей та застосовувати міжпредметні компетентності у процесі творчості; * висловлювати критичні судження щодо художніх явищ сучасності, виявляти естетичне ставлення до них, аргументувати власну позицію під час дискусії, брати участь у культурному житті суспільства; * проявляти активність у процесі пізнання художніх явищ сучасності, використовувати інтернет-ресурси, комп’ютерні технології у творчо-пошуковій діяльності | | |

**Тематична структура програми інтегрованого курсу «Мистецтво» (*5****–****7 класи*)**

*70 годин* на рік (*2 години* на тиждень), з них *8 годин* — резервний час

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Клас** | **Тема року** | **Теми** | | |
| 5 | Види мистецтвa | Народне і професійне мистецтво | | |
|  | Взаємодія і синтез мистецтва | | |
| 6 | Жанри мистецтва | Образи природи в мистецьких жанрах | | |
|  | Образ людини в мистецьких жанрах | | |
| 7 | Мистецтво: діалог традицій  і новаторства | Мистецтво в нашому житті | | |
|  | Новітні мистецькі явища | | |
| **5 клас. Види мистецтва** | | | | | |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | | | | **Зміст навчального матеріалу** | |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *знає* види та засоби художньої виразності графіки, живопису, скульптури; види орнаментів і символіку кольорів; * *називає* характерні ознаки вокальної та інструментальної музики; * *розуміє* основні засоби музичної вира**з**ності, їхню роль у створенні музичного образу; * *орієнтується* в особливостях народних пісень і танців, *розуміє* зв’язок народної і професійної музики   ***Діяльнісний компонент***   * *виконує* пісні, зокрема з елементами театралізації, ритмічним супроводом; * *порівнює й інтерпретує* зміст прослуханих вокальних й інструментальних творів програмної і непрограмної музики; * *розрізняє* тембри співацьких голосів, українських народних інструментів; * аналізує та порівнює тембри інструментів симфонічного оркестру; * *створює композиції* з графіки, живопису, скульптури, використовуючи різні техніки та матеріали; * *застосовує* правила симетрії й ритму під час створення декоративних композицій; * *відтворює* природну форму тварин у різних художніх техніках; * уміло *добирає* формат і варіанти розташування елементів композиції, передає плановість   ***Ціннісний компонент***   * *виявляє* емоційно-ціннісне ставлення до народного і професійного мистецтва; * *висловлює* судження про загальнолюдські, естетичні й художні цінності, транслятором яких є мистецтво; * *усвідомлює* українську культурну ідентичність, виявляє шану до мистецького надбання українського народу і гордість за нього; * *усвідомлює* важливість творчої діяльності для самореалізації особистості | | | | Народне і професійне мистецтво | |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *знає і розуміє* особливості взаємодії різних видів мистецтва (музики, образотворчого мистецтва, архітектури, літератури тощо) та специфіку синтетичного мистецтва (хореографія, театр, цирк, кіно)   ***Діяльнісний компонент***   * *добирає* тематичні мистецькі колекції, передає зміст музичних образів у малюнках; * *уміє* відтворювати художні образи у різних видах мистецтва * *інтерпретує* образний зміст творів різних видів мистецтва й порівнює засоби його втілення   ***Ціннісний компонент***   * *виявляє* емоції, що викликають твори мистецтва, характеризує їх вплив; * *висловлює* ціннісне ставлення до творів різних видів мистецтва; * *висловлює* судження про загальнолюдські, естетичні й художні цінності, транслятором яких є твори різних видів мистецтва | | | | Взаємодія і синтез мистецтв | |
| ***Наприкінці 5 класу учень / учениця виявляє здатність****:*   * інтерпретувати зміст творів різних видів мистецтва, усвідомлюючи їх специфіку та взаємодію; * виконувати пісні з елементами театралізації; * виконувати творчі роботи в різних видах образотворчого мистецтва; * розуміти зв’язок різних видів мистецтва та застосовувати міжпредметні компетентності у процесі художньо-творчої діяльності; * висловлювати власні судження про мистецтво, виявляти естетичне ставлення до мистецької діяльності, брати участь у міжособистісному спілкуванні з приводу мистецтва, співпрацювати в малих і великих групах; * використовувати різні медіаресурси і комп’ютерні технології в навчально-творчій діяльності | | | | | |
| **6 клас. Жанри мистецтва** | | | | | |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | | | | **Зміст навчального матеріалу** | |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *знає* особливості жанрів образотворчого мистецтва (портрет, побутовий, історичний,   міфологічний, релігійний, батальний); * *розуміє* характерні ознаки камерно-вокальних і хорових жанрів (пісня, гімн, романс, кантата, ораторія, літургія та ін.), типи розвитку музики   ***Діяльнісний компонент***   * *виконує* пісні, імпровізує нескладний супровід до них; * *застосовує* набуті знання про жанри вокальної музики у власній виконавській діяльності; * *створює* образи людини (зокрема, з натури) (на площині та в об’ємі, у статиці та динаміці), дотримуючись пропорційних особливостей голови, фігури; * *виконує* сюжетно-тематичні композиції у різних жанрах образотворчого мистецтва * *інтерпретує* образний зміст і визначає форму творів камерно-вокальної і хорової музики різних жанрів   ***Ціннісний компонент***   * *виявляє* емоційно-ціннісного ставлення до творів мистецтва; * *відтворює* різними способами емоційні стани, що викликали твори мистецтва; * *усвідомлює* загальнолюдські цінності творів різних жанрів | | | | Образ людини  у мистецьких жанрах | |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *знає* характерні ознаки музичних жанрів — камерно-інструментальних (прелюдія, ноктюрн, рондо, варіації, етюд-картина, соната тощо) і симфонічних (увертюра, концерт, симфонія, симфонічна поема, симфонічна сюїта тощо), типи розвитку музики; * *розуміє* особливості жанрів образотворчого мистецтва (пейзаж, натюрморт, анімалістичний жанр)   ***Діяльнісний компонент***   * *уміє* виконувати народні та композиторські пісні; * *уміє* створювати живописні й графічні пейзажі та натюрморти; * *розпізнає* зміст і визначає форму творів камерно-інструментальної та симфонічної музики різних жанрів; * *створює* образи тварин (на площині та в об’ємі, у статиці та динаміці); * *використовує* закони кольорознавства, перспективи (лінійна, повітряна), прийоми композиції, техніки й матеріали в художньо-практичній діяльності відповідно до творчого задуму; * *передає* уявний простір засобами лінійної та повітряної перспективи; * *застосовує* набуті знання про жанри інструментальної музики й образотворчого мистецтва у процесі інтерпретації художніх творів і міжособистісного спілкування   ***Ціннісний компонент***   * *оцінює й висловлює* судження щодо мистецьких витворів різних жанрів; * *виявляє* емоційно-ціннісне ставлення до творів мистецтва; * *відтворює* різними способами емоційні стани, втілені в художніх образах; * *усвідомлює* загальнолюдські цінності творів різних жанрів; * усвідомлює необхідність бережливого ставлення до природних ресурсів свого краю й планети | | | | Образи природи у мистецьких жанрах | |
| ***Наприкінці 6 класу учень/учениця виявляє здатність:***   * інтерпретувати твори мистецтва різних жанрів, усвідомлюючи єдність змісту і форми, типи розвитку музики; * виконувати пісні різних жанрів (соло, в ансамблі, хорі), створювати домашню фонотеку, складати програми шкільних і позашкільних концертів; * виконувати творчі роботи в різних жанрах образотворчого мистецтва, оформлювати шкільні тематичні виставки; * розуміти зв’язок мистецтва з предметами інших освітніх галузей і застосовувати міжпредметні компетентності у різноманітній творчій діяльності; * висловлювати оцінні судження щодо творів мистецтва різних жанрів, виявляти естетичне ставлення до мистецької діяльності, брати участь у дискусіях, порівнювати власну думку з думкам інших і толерантно ставитися до них, виявляти ініціативу та взаємодопомогу у груповій роботі; * проявляти активність у процесі пізнання мистецтва, використовувати у пошуковій діяльності медіаресурси | | | | | |
| **7 клас. Мистецтво: діалог традицій і новаторства** | | | | | |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | | | | | **Зміст навчального матеріалу** |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *орієнтується* в особливостях музичної культури рідного краю; * *орієнтується* в особливостях декоративно-прикладного мистецтва (розпис, писанкарство, вишивка, витинанка, народна іграшка тощо); * *знає* про особливості аранжування народної та академічної музики; * *наводить приклади* відображення етнічних мотивів у класичній і сучасній музиці; * *розуміє* особливості архітектури як виду мистецтва; * *називає* найвідоміші архітектурні пам’ятки рідного краю, України   ***Діяльнісний компонент***   * *виконує* пісні, *створює* вокальні та інструментальні імпровізації; * *порівнює* оригінальні музичні твори та варіанти їх обробок, аранжувань; * *створює* архітектурні образи у різних техніках (по пам’яті, за уявою); * *розробляє* ескізи виробів декоративно-прикладного мистецтва та виконує творчі роботи (розпис, вишивка, витинанка, народна іграшки тощо) з урахуванням традицій; * *застосову*є знання та вміння з аранжування музики у власній виконавській творчості; * *застосовує* знання особливостей архітектури й декоративно-прикладного мистецтва у побуті; * *інтерпретує* твори мистецтва   ***Ціннісний компонент***   * *визначає* естетичну оцінку творам різних видів мистецтва; * *виявляє* емоційно-ціннісне ставлення до творів мистецтва; * *усвідомлює* необхідність збереження художнього надбання українського народу та різних народів світу; * *усвідомлює* українську культурну ідентичність, виявляє шану до мистецького надбання українського народу і гордість за нього; * *пропагує* національну культуру через власну художньо-творчу діяльність | | | | | Мистецтво у нашому житті |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *орієнтується* в особливостях музичних явищ ХХ–ХХІ ст. (джаз, рок, поп, шансон, авторська пісня, мюзикл, електронна музика); * *знає* сучасні медіатехнології для створення дизайнерського виробу; * *наводить приклади* видів дизайну (графічний, промисловий, ландшафтний, арт-дизайн)   ***Діяльнісний компонент***   * *виконує* вокальні твори сучасних напрямів (джаз, рок, поп, шансон, авторська пісня тощо); * *створює* елементарні музичні композиції з використанням комп’ютерних технологій; * *розробляє* ескізи дизайну середовища, транспорту, побутових виробів, одягу, поліграфічної продукції; * *використовує* знання про новітні музичні явища у власній творчій діяльності; * *застосовує* дизайнерські вміння у власному житті   ***Ціннісний компонент***   * *виявляє* емоції, що викликають твори мистецтва, характеризує їх вплив; * *аналізує, інтерпретує, виявляє* емоційно-ціннісне ставлення до творів мистецтва та художніх явищ сучасності і довкілля (зокрема медіа й інтернет-простору); * *усвідомлює* загальнолюдські, естетичні й художні цінності, транслятором яких є мистецтво різних регіонів світу; усвідомлює українську культурну ідентичність; * *виявляє* повагу й толерантне ставлення до культурного розмаїття різних регіонів світу | | | | | Новітні мистецькі явища, дизайн |
| ***Наприкінці 7 класу учень / учениця виявляє здатність:***   * самостійно інтерпретувати мистецькі явища сучасності, розуміючи їх зв’язок із природним, соціальним і культурним середовищами; * виконувати сучасні вокальні твори, зокрема мовою оригіналу, створювати елементарний музичний супровід до них, застосовувати набуті музичні знання і вміння для самореалізації; * виконувати творчі роботи з використанням досягнень мистецтва сучасності; здійснювати художнє оформлення шкільних заходів, брати участь у соціокультурній діяльності; * розуміти зв’язок мистецтва з предметами інших освітніх галузей і застосовувати міжпредметні компетентності в соціокультурній діяльності; * висловлювати критичні судження щодо мистецьких явищ сучасності, виявляти естетичне ставлення до них, аргументовано доводити власну позицію під час дискусії, брати участь у різних видах індивідуальної і колективної мистецької діяльності; * проявляти самостійність у процесі пізнання явищ мистецтва сучасності, використовувати інтернет-ресурси, комп’ютерні програми в пошуково-дослідній діяльності | | | | | |

**Тематична структура програми інтегрованого курсу «Мистецтво» (*8****–****9 класи*)**

*35 годин* на рік (*1 година* на тиждень), з них *4 години* — резервний час

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Клас** | **Тема року** | **Теми** |
| 8 | Мистецтво в культурі минулого | Стилі та напрями мистецтва стародавніх епох і цивілізацій: античний, візантійський, романський, готика, Ренесанс |
|  | Стилі та напрями мистецтва: бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм |
| 9 | Мистецтво в культурі сучасності | Стилі та напрями мистецтва: імпресіонізм і постімпресіонізм, модернізм  і постмодернізм |
|  | Екранні мистецтва. Форми поширення мистецтва (музеї, медіа, реклама) |

|  |  |
| --- | --- |
| **8 клас**  **Мистецтво в культурі минулого** | |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст**  **навчального матеріалу** |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *орієнтується* в особливостях стилів мистецтва (античний, візантійський, романський, готика, Ренесанс); * *знає* вітчизняні й світові архітектурні пам’ятки стародавніх епох   ***Діяльнісний компонент***   * *розрізняє* стилі у різних видах мистецтва (античний, візантійський, романський, готика, Ренесанс); * *використовує* різні художні матеріали у зображенні архітектурних споруд і виконує живописні й графічні композиції у різних стилях; * *використовує* спеціальну термінологію під час колективних обговорень явищ мистецтва * *застосовує* набуті знання і вміння в художньо-творчій діяльності, під час виконання проектів   ***Ціннісний компонент***   * *усвідомлює* необхідність збереження мистецької спадщини рідного краю й світу; * *оцінює* і висловлює власне судження щодо творів мистецтва | Стилі та напрями мистецтва |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *орієнтується* в особливостях стилів мистецтва (бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм)   ***Діяльнісний компонент***   * *розрізняє* стилі у різних видах мистецтва; * *виконує* ескізи, композиції, театралізації; * *застосовує* знання і вміння щодо стилів і напрямів мистецтва у художньо-творчій діяльності, при виконанні індивідуальних і групових проектів; * *застосовує* спеціальну термінологію в процесі міжособистісного спілкування   ***Ціннісний компонент***   * *усвідомлює* цінність історичної та мистецької спадщини України та світу; * *обґрунтовує* судження щодо ролі людини у створенні і збереженні культурної спадщини свого народу й людства | Стилі та напрями мистецтва *(продовження)* |
| ***Наприкінці 8 класу учень / учениця виявляє здатність***   * інтерпретувати зміст творів мистецтва різних видів і стилів відповідно до соціокультурного контексту; * розробляти індивідуальні та колективні проекти з мистецтва різних епох; * застосовувати зв’язки між різними видами мистецтва у художньо-творчій діяльності; * висловлювати особистісно-ціннісне ставлення щодо мистецтва різних стилів, виявляти комунікативні вміння в процесі обговорення різних явищ мистецтва в групах, виконувати проекти з мистецтва; * здійснювати самостійну пошукову діяльність щодо мистецтва різних стилів, використовувати музейні матеріали; * мислити творчо, генерувати нові ідеї й ініціативи та втілювати їх у життя для підвищення власного добробуту і для розвитку суспільства та держави | |
| **9 клас. Мистецтво у культурі сучасності** | |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст**  **навчального матеріалу** |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *розуміє* особливості стилів і напрямів мистецтва (імпресіонізм та постімпресіонізм, різновиди модернізму і постмодернізму); * *знає* спадщину видатних діячів вітчизняного мистецтва   ***Діяльнісний компонент***   * *створює* живописні, графічні та декоративні композиції у різних стилях і напрямах; * *застосовує* знання про стилі та напрями мистецтва для самореалізації; * *планує* виконання проектів у процесі художньо-творчої і соціокультурної діяльності   ***Ціннісний компонент***   * *інтерпретує й порівнює* твори мистецтва різних стилів і напрямів; * *оцінює* твори видатних діячів мистецтва України й світу; * *усвідомлює і оцінює* роль людини у створенні історичної і культурної спадщини України та світу; * *усвідомлює* значення загальнолюдських, естетичних і художніх цінностей, транслятором яких є мистецтво різних регіонів світу | Стилі та напрями мистецтва *(продовження)* |
| ***Учень / учениця***  ***Знаннєвий компонент***   * *знає* види екранних мистецтв, жанри кіномистецтва; * *називає* найвідоміші музеї й художні галереї рідного краю, України, світу; * *розуміє* форми збереження культурної спадщини, роль музеїв та медіа у поширенні мистецтва; * *розуміє* значущість мистецтва в діалозі культур   ***Діяльнісний компонент***   * *класифікує* твори мистецтва різних видів, жанрів, стилів і напрямів; * *аналізує* й критично *оцінює* сучасні явища культури, зокрема телебачення і рекламу; * *уміє* створювати ескізи рекламної продукції вітчизняного виробництва; * *використовує* комп’ютерні технології, зокрема ресурси Інтернету, для віртуальних екскурсій музеями України та світу, для виконання проектів; * *застосовує*набуті художні знання і вміння для саморозвитку, естетизації середовища;   ***Ціннісний компонент***   * *висловлює й обґрунтовує* судження щодо збереження мистецтва України та світу; * *усвідомлює* значення загальнолюдських, естетичних та художніх цінностей, транслятором яких є мистецтво різних регіонів світу; * *усвідомлює* необхідність збереження художнього надбання людства; * *усвідомлює* українську культурну ідентичність, виявляє шану до мистецького надбання українського народу і гордість за нього | Екранні мистецтва.  Форми поширення мистецтва |
| ***Наприкінці 9 класу учень / учениця виявляє здатність:***   * самостійно інтерпретувати зміст творів мистецтва різних видів і стилів, розуміючи їх значення для розвитку культури; * виконувати творчі роботи та індивідуальні або колективні мистецькі проекти з використанням традиційних і комп’ютерних технологій; * застосовувати зв’язки між різними видами мистецтва у художньо-творчій діяльності; * виявляти особистіно-ціннісне ставлення до художніх явищ сучасності, висловлювати аргументовані оцінки, * брати активну участь у дискусіях, шкільних культурно-мистецьких заходах; * здійснювати самостійну пошуково-дослідну діяльність щодо мистецьких явищ різних стилів і напрямів, використовувати комп’ютерні технології для віртуальних екскурсій, презентації результатів проектної діяльності; створення і оформлення шкільних музейних колекцій, художніх галерей, мистецьких віталень; * мислити творчо, генерувати нові ідеї й ініціативи та втілювати їх у життя для підвищення власного добробуту і для розвитку суспільства та держави | |

**МИСТЕЦТВО**

Програма

для загальноосвітніх навчальних закладів. 10-11класи

Профільний рівень

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна програма «Мистецтво. 10-11 кл. Профільний рівень» розроблена відповідно до Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти. Її зміст спрямовано на цілісний художньо-естетичний розвиток особистості учня шляхом ознайомлення з мистецтвом культурних регіонів світу та опанування практичних умінь у сфері мистецтва.

**Метою** вивчення мистецтва у загальноосвітній школі на профільному рівні є орієнтація учнівської молоді на духовні та загальнолюдські цінності; формування в учнів предметних, міжпредметних та ключових компетентностей у процесі пізнання і оперування засобами різних видів мистецтва; стимулювання та розвиток художніх інтересів, схильностей та здібностей; створення умов щодо формування комплексу художньо-творчих умінь для можливості самовираження та професійного самовизначення особистості.

Реалізація мети здійснюється через розв’язання **завдань**:

* ознайомлення учнів з мистецтвом різних культурних регіонів світу, формування розуміння взаємодії між різними культурами, усвідомлення необхідності збереження культурно-мистецького надбання людства;
* виховання національної ідентичності, усвідомлення власної причетності до української культурної спадщини з одночасним усвідомленням культурно-мистецького розмаїття;
* формування умінь з обраного(их) виду(ів) мистецької діяльності з метою самовираження, особистісного розвитку, професійного самовизначення;
* формування креативних, комунікативних якостей особистості учня; стимулювання потреби до мистецької самоосвіти та здатності до художнього самовираження;
* естетична оцінка творів мистецтва, явищ сучасності та довкілля (зокрема медіаконтенту та інтернет-простору);критична оцінка впливу мистецтва та інформаційного простору на формування особистих та суспільних цінностей; усвідомлення зв’язків між мистецтвом та соціальним і культурним середовищами; мистецтвом різних народів.

Програма ґрунтується напринципахцілісності, наступності, системності та варіативності змісту, органічної єдності національних і загальнолюдських цінностей; засадах особистісно орієнтованого, діяльнісного, інтегрованого та компетентнісного підходів. *Особистісно орієнтований підхід* спрямовує освіту на розвиток художніх інтересів, індивідуальних мистецьких схильностей та здібностей учнів. *Діяльнісний підхід* спрямований на розвиток умінь з різних видів мистецтва та усвідомлення можливостей їх застосовання у навчальному та соціокультурному середовищі. *Інтегративний підхід* реалізується у тісній взаємодії різних видів мистецтва в рамках освітньої галузі, виявленні міжпредметних зв’язків з предметами інших освітніх галузей, поширенні мистецького досвіду, набутого у процесі навчання, у соціокультурне середовище. *Компетентнісний* підхід сприяє формуванню комплексу предметних мистецьких, міжпредметних та ключових компетентностей.

Предметна мистецька компетентність (музична, образотворча, хореографічна, театральна, екранна) − це здатність до пізнавальної і практичної діяльності у певному виді мистецтва. Вона формується у процесі опанування учнями системи знань та уявлень у сфері певного виду мистецтва *(знаннєвий компонент),* набуття ними художньо-творчого досвіду з мистецтва *(діяльнісний компонент)*, виховання ціннісних орієнтацій щодо мистецтва та мистецької діяльності *(ціннісний компонент).*

У процесі опанування учнями мистецтва формуються міжпредметні компетентності - здатність застосовувати у навчальній діяльності та соціумі систему інтегрованих мистецьких знань, умінь, естетичних цінностей з використанням набутого досвіду з інших галузей освіти.

Мистецтво відіграє важливу роль у формуванні ключових компетентностей, зокрема у процесі:

аналізу, обговорення, виконання творів мистецтва рідною / державною мовою; сприймання творів мистецтва інших країн та їх інтерпретація, з урахуванням знань про культуру цих країн *(компетентності спілкування рідною /державною, іноземною мовами);*

застосовування обчислювальних умінь для створення художніх образів (об’ємно-просторових, площинних тощо), що потребують точних вимірювань *(математична компетентність);*

застосування знань із природничих наук (акустики, оптики, хімії тощо) у відтворенні довкілля та явищ природи засобами мистецтва; використання технічних засобів для втілення художніх ідей *(основні компетентності у природничих науках і технологіях);*

використання сучасних цифрових технологій для пізнання та творення мистецтва *(інформаційно-цифрова компетентність)*;

формування уміння виявляти власні художні інтереси та потреби; планувати та організовувати свій час для пізнання, сприймання, творення мистецтва чи самовираження через мистецтво; раціонально використовувати час для задоволення культурних потреб, здобувати, опрацьовувати мистецьку інформацію тощо *(компетентність уміння вчитися впродовж життя);*

пропонування нових ідеї, шляхів їх художнього розв’язання, презентування власних творчих досягнень *(компетентності ініціативності і підприємливості;*

ефективної співпраці у команді, зокрема для реалізації громадських мистецьких проектів; естетизації середовища*(соціальна та громадянська компетентності);*

пропагування національної культури через власну художньо-творчу діяльність; виявлення поваги і толерантного ставлення до культурного розмаїття світу; усвідомлення потреби збереження художнього надбання людства *(компетентність обізнаності та самовираження у сфері культури);*

використання мистецтва для вираження емоцій, почуттів, переживань та корекції власного емоційного стану *(компетентність екологічної грамотності і здорового життя).*

Навчальна програма «Мистецтво. 10 -11 кл. Профільний рівень» містить дві складові:

*пізнавальна* - є обов’язковою для опануваннями усіма учнями, та *художньо-практична* - варіативні модулі, спрямовані на формування умінь з обраного виду мистецької діяльності.

Програма передбачає реалізацію змісту в обсязі п’яти годин на тиждень у 10 та 11 класах відповідно. На викладання пізнавальної складової відводиться дві години на тиждень, художньо-практичної - три години на тиждень у кожному навчальному році.

Зміст пізнавальної складової спрямовано на систематизацію учнями знань, набутих у попередні роки навчання та їх поглиблення на художньому матеріалі різних культурних регіонів світу (європейського, американського, далекосхідного, індійського, арабо-мусульманського, африканського).

Орієнтуючись на вимоги та тематику навчальної програми, вчитель самостійно:

* обирає освітні технології; мистецькі твори для сприймання, орієнтуючись на критерій їх високої художньої якості та яскраву приналежність до культури певного регіону;
* визначає обсяг годин на вивчення теми, поурочний розподіл опанування кожної теми інформаційної складової програми, за необхідності **має право змінювати порядок вивчення тем у межах навчального року**.

Основними видами діяльності учнів у процесі опанування цієї складової є сприймання, інтерпретація та оцінювання художніх творів; пізнання явищ мистецтва, дослідницько-пошукова діяльність.

Для реалізації художньо-практичної складової програми навчальний заклад обирає модуль (або модулі) відповідно до потреб і побажань учнів, умов та матеріально-технічного забезпечення, які вивчаються у 10 та 11-х класах у межах навчальних годин, визначених типовими навчальними планами. Реалізація змісту модуля(ів) може бути не синхронізована зі змістом пізнавальної складової, а спрямована безпосередньо на опанування учнями певних мистецьких умінь і навичок. Враховуючи рівень підготовленості учнів з обраного виду(ів) мистецької діяльності, їх інтереси, схильності і здібності, стан матеріально-технічної бази навчального закладу, вчитель самостійно:

• визначає тривалість реалізації модуля (1, 2, 3, 4 семестри) його художньо-змістове і практичне наповнення;

• складає календарно-тематичний план з урахуванням вимог навчальної програми (модуля);

• обирає найбільш ефективні форми організації навчального процесу, технології та методики для формування умінь з обраного виду мистецької діяльності.

Будь-який вид мистецької діяльності може бути представлений у вигляді варіативного модуля. Фахівці з різних видів мистецтва можуть розробляти свої варіативні модулі до цієї програми. Програми варіативних модулів мають отримати гриф Міністерства освіти і науки України в установленому порядку та бути оприлюдненими для загального користування. Отже, кількість варіативних модулів з часом може зростати.

Система оцінювання результатів навчання в освітній галузі «Мистецтво» ґрунтується на позитивному ставленні до кожного учня. Оцінюється не рівень його недоліків і прорахунків, а рівень прогресу особистісних досягнень. Тому критерієм перевірки та оцінювання результатів мистецької освіти є динаміка особистісного розвитку учня та його ставлення до опанування предмету.

Безперечно, певну роль у мистецькій сфері відіграють спеціальні художні здібності (музичний слух, вокальні дані, відчуття ритму, кольору, пропорцій, симультанне образне сприймання тощо), які можуть впливати на освітні результати учнів. Проте, для створення об’єктивності системи оцінювання, перевірка має інтегрувати з одного боку досягнення учнів у різних видах діяльності, з іншого - їх ставлення до предмету, активність та ініціативність, що дасть можливість ефективніше відслідкувати особистісний зріст учня, оцінити його прогрес в освітній діяльності і саморозвитку. Саме тому індивідуальний і диференційований підходи до оцінювання мають надзвичайно важливе значення.

До основних видів оцінювання належать: поточне, тематичне і підсумкове (семестрове і річне). Додатковими засобами стимулювання пізнавальної активності учнів є самооцінка та оцінювання результатів спільної діяльності за попередньо визначеними критеріями.

З метою інтеграції навчальних предметів і предметних циклів, формування ключових та міжпредметних компетентностей у зміст навчання введено *наскрізні змістові лінії* − соціально значущі надпредметні теми, які сприяють формуванню в учнів уявлення про суспільство в цілому, розвивають здатність застосовувати отримані знання у різних ситуаціях. Зміст наскрізних змістових ліній є складовою основного змісту освіти і реалізується через відповідні трактування, приклади і методи навчання, створення надпредметних, загальношкільних проектів (зокрема,через творчу роботу, яка виходить з наскрізних тем або інтегрує навчальні предмети) тощо.

Наскрізними змістовими лініями у старшій школі визначено: "Екологічна безпека та сталий розвиток", "Громадянська відповідальність", "Здоров'я і безпека", "Підприємливість та фінансова грамотність".

Наскрізна змістова лінія "Екологічна безпека та сталий розвиток" націлена на формування в учнів соціальної активності, відповідальності та екологічної свідомості, усвідомлення важливості сталого розвитку для майбутніх поколінь. Реалізація цієї змістової лінії може здійснюватися на основі творів мистецтва та художньо-творчої діяльності у процесі виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до природи; усвідомлення себе частиною світу, в якому все взаємопов’язане; розуміння єдності національно-регіональних цінностей і глобальних людських пріоритетів.

Наскрізна змістова лінія "Громадянська відповідальність" спрямована на виховання відповідального громадянина своєї держави. Вагомою її складовою є формування в учнів культурної самосвідомості – здатності розуміти роль культури у становленні способу мислення і поведінки людей, шанобливого ставлення до культурних надбань свого народу та толерантного – до митецької спадщини інших народів світу; усвідомлення власної значущості і відповідальності щодо причетності до свого народу. Це здійснюється під час ознайомлення учнів із досягненнями українського мистецтва, зокрема, у контексті світової мистецької спадщини.

Наскрізна змістова лінія "Здоров'я і безпека" націлена на формування духовно, емоційно, соціально і фізично повноцінного члена суспільства, який здатний дотримуватися здорового способу життя і формувати безпечне життєве середовище. Її реалізація засобами мистецтва сприятиме розвитку емоційного інтелекту, гармонізації інтелектуальної та емоційної сфер особистості. Це відбувається у процесі усвідомлення учнями впливу мистецтва на емоційну сферу людини, зокрема, через емоційно-образне пізнання навколишнього світу на основі синтезу різних видів мистецтва; ознайомлення з елементами арттерапії, які сприятимуть збагаченню емоційно-чуттєвої сфери школярів.

Наскрізна змістова лінія "Підприємливість та фінансова грамотність" націлена на формування проактивної особистості, яка вміє планувати й досягати поставлених цілей, розвиває свої лідерські якості тощо. Вона реалізується у процесі формування в учнів умінь реально визначати свої сильні і слабкі сторони; мотивації учнів до виявлення творчих ініціатив та сприяння їх реалізації, зокрема, через втілення їх у практичній художньо-творчій діяльності (індивідуальній та колективній).

**Структура програми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | Пізнавальна складова  (2 години на тиждень) | Художньо-практична складова  (3 години на тиждень) |
|  | **10 клас** | |
| 1 | Мистецтво європейського культурного регіону | Практичний модуль |
| 2 | Мистецтво європейського культурного регіону. Україна |
|  | **11 клас** | |
| 1 | Мистецтво американського культурного регіону | Практичний модуль |
| 2 | Мистецтво далекосхідного культурного регіону |
| 3 | Мистецтво індійського культурного регіону |
| 4 | Мистецтво арабо-мусульманського культурного регіону |
| 5 | Мистецтво африканського культурного регіону |

***ПІЗНАВАЛЬНА СКЛАДОВА***

10 клас

(70 год. (2 год. на тиждень), 4 год. − резервний час)

|  |  |
| --- | --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст навчального матеріалу** |
| ***Учень (учениця***):  *Знаннєвий компонент*  **знає та розуміє** роль європейського мистецтва у формуванні світової культурної спадщини;  **орієнтується** у визначних мистецьких досягненнях, здійснених на території європейського культурного регіону;  **наводить приклади** шедеврів різних видів мистецтва, визначних художніх явищ, створених у різні часи на теренах європейського культурного регіону;  *Діяльнісний компонент*  **інтерпретує** художній зміст творів різних видів мистецтва Європи, орієнтується у засобах певного виду мистецтва, визначає пріоритетні образи європейського мистецтва;  **характеризує** художню складову медіа контенту;  **виявляє** ініціативу щодо виконання творчих завдань у різних видах мистецької діяльності (зокрема, з використанням цифрових технологій);  **використовує**набутий мистецький досвід у життєдіяльності;  *Ціннісний компонент*  **оцінює та висловлює** власні враження, почуття, отримані під час спілкування з мистецтвом (сприйняття та творення)  **висловлює** особистісно-ціннісне ставлення до художньо-образного змісту твору;  **усвідомлює**необхідність збереження мистецької спадщини | Мистецтво європейського культурного регіону. |
| ***Учень (учениця):***  *Знаннєвий компонент*  **знає та розуміє** внесок українського мистецтва у скарбницю світової культурної спадщини;  **називає** найхарактерніші здобутки – «візитівки» українського мистецтва у світі; видатних представників українського мистецтва (зокрема, української діаспори);  **наводить приклади** шедеврів різних видів мистецтва, визначних художніх явищ, створених у різні часи в українському мистецтві;  *Діяльнісний компонент*  **інтерпретує** художній зміст творів різних видів українського мистецтва;  **наводить приклади** впливу інформаційного простору на формування естетичного смаку;  **аналізує** на естетичних засадах медіаконтент;  **характеризує** національну специфіку українського мистецтва;  **виявляє** ініціативу щодо виконання творчих завдань у різних видах мистецької діяльності (індивідуально та в команді);  **застосовує**набутий мистецький досвід для творчої самореалізації (зокрема, естетизації довкілля);  *Ціннісний компонент*  **оцінює** значущість українського мистецтва (народного і професійного) у розвитку національної та світової культури, у власному житті;  **виявляє ціннісне ставлення** до творів українського мистецтва – професійного та народного;  **пропагує** національну культурно-мистецьку спадщину;  **визначає**  емоції від сприйняття мистецтва регіону; ідентифікує (характеризує) їх,  **використовує** мистецтво для отримання задоволення;  **усвідомлює** необхідність збереження національної мистецької спадщини. | Мистецтво європейського культурного регіону. Україна |
| ***Наприкінці 10 класу учень/учениця виявляє здатність:***   * усвідомлювати необхідність збереження і поширення національної культурної спадщини у сучасному мультикультурному світі, толерантного ставлення до інших культур та їх представників, * пізнавати мистецтво, інтерпретувати його та виявляти ціннісне ставлення; аналізувати вплив мистецтва та інформаційного простору на формування духовно-культурних цінностей – власних та суспільства; * пізнавати себе через художньо-творчу діяльність та мистецтво, застосовувати їх для художнього самовираження та впливу на свій емоційний стан. * розуміти зв’язок мистецтва з гуманітарними та природничими дисциплінами, застосовувати міжпредметні компетентності у різноманітній творчій діяльності в особистому та соціокультурному середовищі; | |

11 клас

(70 год. (2 год. на тиждень), 4 год. - резервний час)

|  |  |
| --- | --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст навчального матеріалу** |
| ***Учень (учениця):***  *Знаннєвий компонент*  **називає** визначні мистецькі явища, що характеризують американський культурний регіон;  *Діяльнісний компонент*  **аналізує та інтерпретує** художньо-мовні особливості творів різних видів мистецтва американського культурного регіону;  **наводить приклади** впливу інформаційного простору на формування естетичного смаку;  **аналізує** на естетичних засадах медіа контент;  **ініціює** виконання творчих завдань у різних видах мистецької діяльності (наприклад,виконаннявокальних творів у стилі джаз, рок-н-ролл; участь у створенні шкільного мюзиклу тощо), зокрема, із використанням цифрових технологій.  *Ціннісний компонент*  **виявляє** ціннісне ставлення до творів різних видів мистецтва; обґрунтовує його;  **бере участь** у дискусіях щодо ролі американського мистецтва у розвитку світової художньої культури;  **усвідомлює** вплив мистецтвана власний емоційний стан. | Мистецтво американського культурного регіону (північно-американський, латино-американський) |
| ***Учень (учениця)***  *Знаннєвий компонент*  **називає** види мистецтва/художні явища – «візитівки» далекосхідного культурного регіону;  **наводить приклади** взаємовпливу різних культур у сучасному мистецтві;  *Діяльнісний компонент*  **розпізнає** у процесі сприймання твори різних видів мистецтва далекосхідного регіону;  **аналізує, інтерпретує** твори різних видів мистецтва далекосхідного культурного регіону, виявляє його характерні особливості (художньо-мовні, образні);  **порівнює** особливості різних видів мистецтва різних регіонів світу;  **виявляє бажання** виконувати художньо-творчі завдання у стилістиці мистецтва далекосхідного культурного регіону;  **застосовує**набутий мистецький досвід для творчої самореалізації (зокрема, естетизації довкілля);  *Ціннісний компонент*  **виявляє** ціннісне ставлення до творів мистецтва Далекого Сходу;  **бере участь** дискусіяхщодовпливу мистецтва далекосхідного регіону на розвиток сучасного мистецтва, аргументовано відстоює свою позицію;  **класифікує** власні емоції від мистецтва регіону; розуміє їх вплив на власний емоційний стан. | Мистецтво далекосхідного культурного регіону |
| ***Учень (учениця)***  *Знаннєвий компонент*  **називає** види мистецтва що яскраво репрезентують індійський культурний регіон;  *Діяльнісний компонент*  **аналізує, інтерпретує** твори різних видів мистецтва індійського культурного регіону, виявляє його характерні засоби художньої виразності;  **визначає** ознаки синтезу мистецтв у творах мистецтва індійського культурного регіону  **порівнює** особливості різних видів мистецтва різних регіонів світу;  **виявляє** ініціативу щодо виконання творчих завдань у різних видах мистецької діяльності;  *Ціннісний компонент*  **висловлює** оцінні судження щодо мистецтва індійського культурного регіону;  **усвідомлює** взаємовпливи різних культур у сучасному мистецтві. | Мистецтво індійського культурного регіону |
| ***Учень (учениця)***  *Знаннєвий компонент*  **орієнтується** ухарактернихознаках мистецтва арабо-мусульманського культурного регіону;  **наводить приклади** взаємовпливів різних культур у сучасному мистецтві.  *Діяльнісний компонент*  **аналізує, інтерпретує** твори різних видів мистецтва  регіону;  **виявляє** ініціативу щодо виконання творчих завдань у різних видах мистецької діяльності (зокрема із використанням цифрових технологій);  **порівнює** особливості мистецтва різних регіонів світу;  *Ціннісний компонент*  **висловлює** ціннісне ставлення до мистецтва арабо-мусульманського культурного регіону;  **виявляє здатність** обговорювативплив мистецтва арабо-мусульманського культурного регіону на розвиток сучасного мистецтва, аргументувати свою позицію; | Мистецтво арабо-мусульманського культурного регіону |
| ***Учень (учениця):***  *Знаннєвий компонент*  **називає** характерні особливості мистецтва народів Африки;  **наводить приклади** впливу африканського мистецтва у сучасному мистецтві;  *Діяльнісний компонент*  **характеризує** мистецтво африканського культурного регіону;  **порівнює** особливості різних видів мистецтва різних регіонів світу  **виявляє** ініціативу щодо виконання творчих завдань у різних видах мистецької діяльності у стилістиці мистецтва африканського культурного регіону;  *Ціннісний компонент*  **висловлює** ціннісне ставлення до африканського культурного регіону;  **визначає** власні емоції від сприйняття творів мистецтва регіону. | Мистецтво африканського культурного регіону |
| ***Наприкінці 11 класу учень/учениця виявляє здатність:***   * усвідомлювати необхідність збереження світової культурної спадщини; важливість національних мистецьких цінностей та їх збереження у сучасному полікультурному світі; * пізнавати мистецтво, інтерпретувати його та виявляти ціннісне ставлення; критично оцінювати вплив мистецтва та інформаційного простору на формування духовно-культурних цінностей – власних та суспільства; усвідомлювати шляхи протидії його негативним впливам на власне життя; * пізнавати себе через художньо-творчу діяльність та мистецтво, ефективно застосовувати їх для художнього самовираження та впливу на свій емоційний стан * розуміти зв’язок мистецтва з гуманітарними та природничими дисциплінами, застосовувати міжпредметні компетентності у різноманітній творчій діяльності в особистому та соціокультурному середовищі. | |

*ХУДОЖНЬО-ПРАКТИЧНА СКЛАДОВА*

(3 години на тиждень)

**СПІВ\***

**(Сольний, ансамблевий, хоровий)**

|  |  |
| --- | --- |
| Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів | Зміст |
| ***Учень/учениця***  *Знаннєвий компонент*   * знає основні правила співу; * знає елементарні основи музичної грамоти; * знає основи співацького режиму і охорони власного голосу   *Діяльнісний компонент*   * володіє елементарними вокально-хоровими навичками (дихання, дикція, артикуляція, співоча постава); * визначає на слух висоту звуків, чисте або фальшиве інтонування; * читає з листа мелодію; * виконує музичні твори;   *(під час колективного виконання):*   * тримає партію в ансамблі (хорі), реагує на основні диригентські жести;   *Ціннісний компонент*   * усвідомлює значення хорового співу; * оцінює власне виконання музичного твору. * виявляєціннісне ставлення до виконуваного твору; | Опанування вокальними вміннями (сольне, ансамблеве, хорове виконання) |

\*Зміст модуля може реалізовуватися для роботи із солістами, ансамблями, хором, зокрема й для формування в учнів різних манер вокального виконання – народна, академічна, естрадна (на вибір)

**МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ**

**(бандура, гітара, баян тощо/ ансамбль, оркестр)**

|  |  |
| --- | --- |
| Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів | іст |
| ***Учень/учениця***   * *Знаннєвий компонент* * знає правила експлуатації та зберігання інструменту; * знає основи музичної грамоти; * *Діяльнісний компонент* * володіє правильною постановкою за інструментом; * володіє навичками гри на інструменті; * читає нотний текст; * виконує музичні твори; * імпровізує, творить власні музичні твори * *під час колективного виконання:* * розуміє жести диригента * тримає партію в ансамблі * відчуває єдність темпу, ритму, динаміки, штрихів тощо у процесі колективного виконання * *Ціннісний компонент* * усвідомлює значення музикування як провідного виду музичної виконавської творчості; * оцінює власне виконання музичного твору на оркестровому інструменті. |  |

**ГРАФІКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст навчального матеріалу** |
| ***Учень/учениця***  *Знаннєвий компонент*   * називає та характеризує основні засоби виразності графічного мистецтва; * орієнтується в основах створення графічних композицій: основоположних композиційних принципах та композиційних прийомах; в особливостях графічного мистецтва різних етнокультурних регіонів світу * розрізняє види графіки за призначенням; * знає характерні особливості класичних та сучасних графічних технік; * розуміє зв'язок графіки з іншими видами мистецтва;   *Діяльнісний компонент*   * уміє знаходити та характеризувати засоби виразності у творах графічного мистецтва; * створює різні види графічних композицій та різні за призначенням графічні твори. * стилізує графічні зображення; * вільно застосовує основні композиційні принципи: симетрію, асиметрію, «золоту пропорцію»; володіє прийомами побудови графічної композиції (ритмом, статикою, динамікою); * створює симетричні, асиметричні, статичні, динамічні, врівноважені графічні композиції; * уміє врівноважувати частини композиції, виділяти сюжетно-композиційний центр; * свідомо обирає тему власного або групового  проекту; * підбирає сюжет графічної композиції за власним задумом; * обґрунтовує вибір формату та засобів художньої виразності власного твору; * характеризує вплив композиції, засобів виразності, графічних матеріалів та оформлення на зовнішній вигляд власного твору; * створює графічні роботи в різноманітних графічних техніках; * уміє користуватися різноманітними графічними матеріалами та інструментами; * створює сучасні твори графічного мистецтва доступними матеріалами; * оформлює власні роботи в паперові або картонні паспарту, складає з них портфоліо або виставкову експозицію, може презентувати власні твори. * застосовує набуті знання та вміння у художній діяльності;   *Ціннісний компонент*   * аргументовано обговорює графічні витвори мистецтва в спільній проектній діяльності; * висловлює особистісне ставлення до графічних творів та серій; * усвідомлює значимість вкладу українських художників-графіків до світової мистецької спадщини; * проявляє комунікативні вміння в процесі розробки індивідуальних  та групових проектів; * використовує інформаційні джерела в пошуковій діяльності; * задовольняє особистісну потребу в творчій самореалізації через створення власних графічних творів та їх серій. | Графіка, як вид художньої діяльності. |

**КОМПЬЮТЕРНА ГРАФІКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст навчального матеріалу** |
| ***Учень/ учениця***  *Знаннєвий компонент*   * має уявлення про можливості комп'ютерних графічних програм (двовимірних, тривимірних - 3D Studio МАХ, ZBrush, Adobe Photoshop, Corel Painter, CorelDRAW, Adobe Illustrator тощо (за вибором); * орієнтуєтьсяу засобах створення плоских та об’ємних (у тому числі, анімаційних) зображень у графічних редакторах**;** * називає, якими технічними засобами комп'ютерної графіки можна досягти створення * тривимірного об'єкту або двовимірного; * знає засоби редагування зображень, методику проектування та засоби розробки зображень; * наводить приклади застосування комп'ютерної графіки; * пояснюєзначення комп’ютерних графічних програм у різноманітних сферах діяльності людини;   *Діяльнісний компонент*   * порівнюєтехнологію створення зображень традиційними художніми матеріалами з можливостями комп’ютерних графічних програм; * характеризує технічні можливості комп'ютерної графіки у втіленні головної творчої ідеї. * пояснює, яким чином діють основи теорії композиції та закономірності колірно-тонових відношень у процесі відтворення художньої ідеї у тривимірних та двовимірних графічних програмах; * пояснює принципи зв'язку між основами теорії образотворчого мистецтва і реалізацією ідеї засобами комп’ютерної графіки; * вміє користуватись засобами двовимірної і тривимірної комп'ютерної графіки для створення майже будь-якого предмета та поєднувати функціональність з естетичністю об’єкту; * створюєплоскі та об’ємні (зокрема, анімаційні) зображення в графічних редакторах * уміє редагувати створені зображення; застосовує колірні палітри, текстурні та фактурні заливки, засоби композиції тощо; * виявляє ініціативу створювати зображення за власним ескізом; характеризує можливості комп'ютерної графіки у досягненні емоційної виразності композиції; * дотримуєтьсяправил безпечної роботи з ПК;   *Ціннісний компонент*   * виявляє колірно**-**асоціативне мислення; творчу уяву; * аналізує, виявляєціннісне ставлення до творів комп’ютерної графіки; * здатенкритично оцінити власний твір | Опанування можливостей комп’ютерних графічних програм |

**ЖИВОПИС**

|  |  |
| --- | --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст навчального матеріалу** |
| ***Учень/учениця***  *Знаннєвий компонент*   * називає види живопису; * розуміє функції живопису як вида мистецтва; * орієнтується в жанрах живопису; * наводить приклади творів відомих художників - живописців.   *Діяльнісний компонент*   * розпізнає в картинах художників - живописців ознаки різних напрямів мистецтва, національних етнічних стилів; * описує зміст, композицію, кольорову гаму, головну думку мистецьких творів; * пояснює особливості впливу освітлення, кольору, художніх матеріалів на живописний твір; * виконує ескізи з натури, зокрема на пленері; * використовує композиційні прийоми при створенні власних робіт; * опановує техніки зображення (лесування, гризайль, пуантилізм, сухим пензлем, по вологій поверхні, Alla Prima, змішана техніка); та художні матеріали (акварель, гуашь, акрил, пастель тощо) для створення зображень; * володіє прийомами передачі плановості простору, повітряної перспективи; * імітує вітражний, мозаїчний фресковий, живопис; * створює мініатюрні живописні зображення на різних поверхнях; * пише картини в різних жанрах; * копіює фрагменти живописних творів відомих художників; * виконує серії живописних творів, об’єднані спільною ідеєю: диптихи, триптихи, модульні картини тощо; * бере участь у створенні монументальних картин в рекреаційних приміщеннях навчального закладу, моделей панорам та діарам з обраної тематики; * оформлює живописні декорації для шкільних вистав; * виконує власні та колективні проекти; * використовує термінологію живопису під час обговорення спільних проектів;   *Ціннісний компонент*   * усвідомлює значимість творів живопису в житті людини та власному житті; * висловлює особистісно-ціннісне ставлення до художніх рішень у творах живопису; * застосовує набуті знання та вміння у власній художній діяльності; | Живопис – як спосіб передачі дійсності, почуттів і стану душі людини в кольорі |

**СКУЛЬПТУРА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст навчального матеріалу** |
| ***Учень/учениця***  *Знаннєвий компонент*   * знає основні засоби виразності скульптури; * володіє основами створення скульптурних композицій: основоположними композиційними принципами та композиційними прийомами; * розрізняє основні види скульптури за формою; * класифікує види скульптури за призначенням; * визначає характерні особливості скульптурних технік; * розуміє зв'язок скульптури з іншими видами мистецтва, зокрема з архітектурою; * наводить приклади відомих витворів мистецтва в царині скульптури; * усвідомлює вплив композиції, засобів виразності та обраних матеріалів на зовнішній вигляд скульптурного твору; * орієнтується у стилістичних особливостях мистецтва скульптури різних культурних регіонів світу   *Діяльнісний компонент*   * знаходить та характеризує засоби виразності у скульптурних творах; * наводить приклади використання різних видів скульптури; * аргументує особливості вибору композиційних принципів і засобів у скульптурних творах різних етно-культурних регіонів; * характеризує вплив композиції, засобів виразності та обраних матеріалів на зовнішній вигляд власного твору; * уміє стилізувати скульптурні зображення; * вільно застосовує основні композиційні принципи: симетрію, асиметрію, «золоту пропорцію»; * володіє прийомами побудови площинної та об'ємної композиції; * створює симетричні, асиметричні, статичні, динамічні, врівноважені площинні та об’ємні скульптурні композиції; * уміє врівноважувати частини скульптурної композиції, виділяти сюжетно-композиційний центр; * свідомо обирає тему власного або групового  проекту; створює скульптурні твори в різних техніках (ліплення, висікання, вирізання тощо); * підбирає сюжет скульптурної композиції за власним задумом; * аргументовано обговорює скульптурні твори в спільній проектній діяльності; * користується різними інструментами та скульптурними матеріалами; * виконує імітацію фактури, текстури на основі різних скульптурних матеріалів. * створює сучасні скульптурні твори різних мистецьких стилів та напрямів з доступних матеріалів; * відтворює у скульптурних творах національну стилістику різних народів; * виконує   проект, майстер-класс  з обраної теми, може оформити та презентувати власні скульптурні твори. * застосовує набуті знання та вміння у художній діяльності;   *Ціннісний компонент*   * висловлює особистісно-ціннісне ставлення до творів скульптури; * зазначає роль національної стилістики у скульптурних творах та враховує в процесі виконання власних творів; * усвідомлює внесок українських скульпторів до світової мистецької спадщини; * використовує інформаційні джерела в пошуковій діяльності; * проявляє комунікативні вміння в процесі розробки індивідуальних  та групових проектів; * задовольняє особистісну потребу в творчій самореалізації через створення скульптурних творів. | Скульптура як вид художньої діяльності |

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО**

|  |  |
| --- | --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст навчального матеріалу** |
| ***Учень/учениця***  *Знаннєвий компонент*   * розуміє роль символів в орнаментах народів світу; * знає види орнаментів та конструктивні елементи орнаментів: мотив, рапорт; * називає художні осередки декоративно-прикладного мистецтва України; * наводить приклади використання орнаментів різних етнокультурних регіонів в сучасних творах декоративно-прикладного мистецтва; * пояснює зв'язок декоративно-прикладного мистецтва з архітектурою, графікою, скульптурою та іншими видами мистецтва; * наводить приклади стилізації природних форм народними та професійними художниками; * розуміє вплив форми, композиції, кольору, художніх матеріалів на зовнішній вид виробу.   *Діяльнісний компонент*   * уміє знаходити в творах декоративно-прикладного мистецтва ознаки різних напрямів мистецтва, національних етнічних стилів; * характеризує особливості вибору форми, кольору, матеріалів у творах декоративно-прикладного мистецтва різних народів; * стилізує мотиви зображення; * використовує прийоми побудови орнаментальної композиції (переноси, чергування, обертання, симетрію, ритм) для створення лінійних, сітчастих, центрально-променевих, кругових та замкнутих орнаментів; * користується законами побудови орнаментальної композиції (пропорційність, супідрядність, трьохкомпонентність, контраст тощо); * застосовує власно виготовлені трафарети та шаблони для створення складних орнаментів; * добирає мотиви орнаменту, кольорову гаму з урахуванням особливостей форми оздоблювального виробу та власним задумом; * робить прості конструкції заготовок для декорування; * обирає декоративні техніки для оздоблення виробів (айріс-фолдінг, квілінг, скрапбуккінг, ізонитка, мозаїка, пейп-арт, аплікація, витинанка, асамбляж, колаж тощо); * декорує твори за допомогою різних матеріалів (гофрокартон, бісер, фольга, штучні стрази, рельєфний папір, текстиль, мереживо, фетр, мішковина, пластичні маси, ґудзики тощо); * створює доступними матеріалами сучасні вироби у стилі декоративно-прикладного мистецтва народів світу. * свідомо обирає тему власного або групового проекту; * аргументовано обговорює твори декоративно-прикладного мистецтва в спільній проектній діяльності; * досліджує досвід створення виробів декоративно-прикладного мистецтва певного промислу або етнічного регіону; * виконує проект, майстер-класс, технологічну карту, з обраної теми та презентує свій виріб. * застосовує набуті знання та вміння у художній діяльності; * використовує інформаційні джерела в пошуковій діяльності;   *Ціннісний компонент*   * обґрунтовує вибір форми, засобів художньої виразності власного твору; * усвідомлює значимість національної стилістики в творах декоративно-прикладного мистецтва та враховує це при виконанні власних творів; * висловлює особистісно-ціннісне ставлення до творів декоративно-прикладного мистецтва; * проявляє комунікативні вміння в процесі розробки індивідуальних та групових проектів; * задовольняє особистісні потреби в самореалізації, самовираженні через створення власних декоративно-прикладних виробів. | Декоративно-прикладне мистецтво, як вид художньої діяльності |

**ОСНОВИ ДИЗАЙНУ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст навчального матеріалу** |
| ***Учень/учениця***  *Знаннєвий компонент*   * розуміє основні поняття дизайну (дизайн-концепція, проект, проектування, ергономіка, біоніка тощо); * називає вимоги до дизайну; * орієнтується у видах дизайну; * наводить приклади творів відомих дизайнерів. * знає етапи створення дизайнерського проекту.   *Діяльнісний компонент*  пояснює особливості впливу форми, кольору, матеріалів на дизайнерський виріб;   * характеризує дизайнерські твори з точки зору доцільності, єдності форми та змісту; * розпізнає в об’єктах дизайну ознаки різних напрямів мистецтва, національних етнічних стилів; * імітує різні фактури і форми поверхонь: засобами обробки паперу (біговка, фальцювання, висічка і вирубка, тиснення, вигинання, розтягування, скручування); ліпленням за допомогою пластичних мас (вдавлювання рельєфних деталей, загинання, скручування тощо); * уміє імітувати різні текстури конструкційних конструкційних матеріалів за допомогою художніх матеріалів; * створює нові шрифти, піктограми, емблеми, компонує елементи графічного дизайну, дотримуючись певного стильового напрямку та призначення виробу (флаєр, квиток, плакат, сторінка журналу, фотоколаж, стенд, веб-сторінка, книга, листівка тощо); * використовує пластичність різних матеріалів для створення форми та декору предметів; * виконує серії дизайнерських виробів, об’єднані спільною ідеєю та конструкцією (сервіз, гарнітур, комплект тощо); * створює ескізи/дизайни виробів у трвимірному просторі, у різних ракурсах (зокрема, із застосуванням цифрових технологій); * робить клаузури і плани екстер’єрів будинків, інтер’єрів, ландшафтного дизайну в різних стилях, виготовляє макети; * створює власні та колективні проекти. * використовує дизайнерську термінологію під час обговорення творів дизайну; * застосовує набуті знання та вміння у власній художній діяльності;   *Ціннісний компонент*   * усвідомлює значення естетики та функціональності в творах дизайну; * висловлює особистісно-цінне ставлення до дизайнерських рішень; * доводить важливість використання в сучасних проектах нових технологій виробництва та альтернативних джерел енергії; * усвідомлює значимість творів дизайну в житті людини та власному житті; * задовольняє особистісні потреби в самореалізації, самовираженні щляхом перетворення об’єктів побуту та створенні нових дизайнерських образів. | Дизайн - мистецтво організації цілісного естетичного середовища |

**ХОРЕОГРАФІЯ**

(класична, народна, бальна, сучасна – за вибором)

|  |  |
| --- | --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст навчального матеріалу** |
| *Знаннєвий компонент*   * орієнтується у видах хореографічного мистецтва; **у** термінології рухів, кроків, танців; елементах лексики обраного виду хореографії; * називає провідних танцівників, хореографів, колективи (балетні трупи) виконавців; * знає про розвиток вітчизняного хореографічного мистецтва; про особливості хореографії та її зв’язок з музикою, сценографією(костюм, світло, декорація); * орієнтується у сучасних хореографічних стилях і напрямках; * розрізняєособливості манери та техніки виконання класичного, народного, бального та сучасного танців;   *Діяльнісний компонент*   * тримає правильну поставу, положення тулуба, рук, ніг; * орієнтуєтьсяу просторі, узгоджує свої рухи з музичним супроводом; * передає за допомогою рухів різні характери і образи; виражає у пластиці загальний зміст музики, власні образні асоціації; * володієелементами тренажної системи одного з видів хореографії; технікою виконання основних рухів одного з видів хореографії, елементами пантоміми; * відтворює послідовність розвитку дії у танцях, іграх, заданих етюдах; * виявляє здатність самостійно придумувати рухи для танців; імпровізувати на теми танців народів світу, зокрема у парах, трійках; створювати комбінацію з кількох рухів; * бере участь у постановці танців; виконує рухи самостійно і погоджує рухи в парі;   *Ціннісний компонент*   * виражає власну оцінку переглянутих хореографічних творів; власному виконанню та виконанню танцювальних рухів однолітками; * відчуваєпотребу у творчому самовираженні засобами хореографії; * виражає власне ставлення до образів через різні види рухів, зокрема танцювальних; | Хореографія – мистецтво танцю |

**ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО**

|  |  |
| --- | --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст навчального матеріалу** |
| ***Учень/учениця***  *Знаннєвий компонент*   * знає та розрізняє види театрального мистецтва; * знає видатних режисерів, акторів, театральних художників, композиторів; * розуміє особливості театру як виду мистецтва; роль сценічної дії в акторській майстерності; значення правильної вимови, оволодіння актором основами сценічного руху; * орієнтується у важливих періодах розвитку театрального мистецтва; в особливостях театрального мистецтва різних культурних регіонів світу;в термінології, що стосується різних видів театрального мистецтва   *Діяльнісний компонент*   * знає і виконує правила глядацької поведінки в театрі; * порівнює особливості художньо-образної мови різних видів театрального мистецтва; * застосовує основи сценічної грамоти і сценічного мовлення; * виробляє навички окремих елементів сценічного руху; * виконує вправи на розвиток уваги, уяви, пам’яті, сценічної свободи; * вміє практично втілювати сценічне завдання в етюдах; * бере участь у створенні етюдів та створює їх самостійно; * виявляє уміння співпраці в команді; * має уявлення про манери поведінки людини в різні історичні періоди, особливості костюмів тих часів; * створює ескізи сценічних костюмів; * створює костюм та грим для ролі з доступних матеріалів; * виконує вправи для розвитку психофізичного апарату актора; * створює образ в процесі виконання ролі, здійснює дійовий аналіз ролі; * знає основи режисерської роботи над п’єсою і спектаклем; * володіє елементами режисури (визначає режисерський задум п’єси та здійснює його захист, здійснює вибір п’єси та її аналіз; може запропонувати режисерське трактування образів п’єси; підбирає художньо-естетичні засоби для втілення п’єси у спектакль; виявляє навички роботи з виконавцями, глядачами); * висловлює і обґрунтовує свої думки щодо творчості режисерів.   *Ціннісний компонент*   * усвідомлює роль театрального мистецтва у житті суспільства і окремої людини; * аналізує рівень виконавської майстерності свій власний і товаришів; * аналізує театральні постановки за змістом та художніми засобами, виявляє ціннісне ставлення до них; * дає оцінку переглянутому спектаклю стосовно діяльності режисера, акторів, художньо-музичного оформлення спектаклю; * висловлює та аргументує оцінні судження щодо ролі театрального мистецтва у власному житті; * характеризує сучасні театральні процеси. * розширює коло знань з театрального мистецтва шляхом самоосвіти. | Театр - як вид художньо-творчої діяльності |

**ФОТОМИСТЕЦТВО**

|  |  |
| --- | --- |
| **Зміст навчального матеріалу** | **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** |
| Мистецтво фотографії як вміння побачити в житті те, що не бачить ніхто інший | ***Учень/учениця:***  *Знаннєвий компонент*   * знає історію виникнення та розвитку фотографії; * орієнтується у процесі фотозйомки та його складових; * знає жанри фотографії; називає характерні особливості художньої мови фотографії;   *Діяльнісний компонент*   * розуміє і використовує основи композиції; * розрізняє фотографії за жанрами; * уміє користуватися фототехнікою; * створює світлини різних жанрів; * використовує меню та режими цифрового фотоапарата під час зйомки різних сюжетів; використовує композиційні прийоми в процесі фотозйомки; * фотографує об’єкти з різних точок зйомки в різних масштабах, зокрема на відкритому просторі; * настроює експозицію; * читає і використовує гістограму; * обробляє отримані світлини за допомогою комп’ютерного програмного забезпечення; * використовує різні способи обробки фотографії; * уміє виготовляти фотоколаж та фотомонтаж; * працює з фотографією як з джерелом інформації; * створює міні-проект на задану тему; * відбирає фотографії для тематичної виставки; * підбирає назви до фоторобіт, об’єднаних спільною темою; * оформлює та презентує фотовиставки у навчальному закладі; * здійснює дослідницько-пошукову роботу в процесі виконання особистих та колективних проектів. * застосовує термінологію фотомистецтва у перебігу роботи над колективними завданнями; * застосовує набуті знання для проектування і створення сюжетів зйомки;   *Ціннісний компонент*   * розуміє значення фотографії в житті людини та її застосування в науці, техніці й суспільному житті; * висловлює власну думку у процесі обговорення творів фотомистецтва; * проявляє творчу ініціативу під час роботи над загальним проектом; * комунікує у процесі виконання окремих частин спільної композиції. |

**МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ І КІНО**

**(проектна діяльність)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст навчального матеріалу** |
| ***Учень/ учениця***   |  |  | | --- | --- | | ***Учень/учениця***  *Знаннєвий компонент*  • знає і розуміє види кінематографу;  •  наводить приклади творів обраного виду кіно у сучасному мистецькому просторі;  •        характеризує засоби виразності, художні прийоми, техніки, комп’ютерні програми для створення продукції з обраного виду кіно.  *Діяльнісний компонент*  •        свідомо обирає тему власного або групового  проекту, планує основні етапи роботи над ним та прогнозує кінцевий результат;  •        вивчає досвід створення продукції обраного виду кіномистецтва;  •        вдосконалює уміння і навички, потрібні для процесу створення продукції з обраного виду кіно (акторська майстерність, операторська робота, освітлення, монтаж, озвучування, комп’ютерні спецефекти);  •        створює власну продукцію на основі отриманих знань та вмінь;  •        виконує проект та презентує його.  *Ціннісний компонент*  •        аргументовано обговорює питання вибору засобів художньої виразності, композиційної побудови, презентації власних та учнівських проектів;  •        висловлює особистісно-ціннісне ставлення щодо художньо-образного змісту, ідейної спрямованості створеної продукції;  •        критично оцінює результати власної проектної діяльності та проектної діяльності інших учнів. |  |   *Знаннєвий компонент*   * розуміє специфіку театру і кіно як синтетичних видів мистецтва; * називає характерні особливості художньої мови, види та жанри театру і кіно; * орієнтується в основних етапах розвитку мистецтва театру і кіно України і світу;   *Діяльнісний компонент*   * характеризує зв'язок мистецтва театру і кіно з іншими видами мистецтва; основні етапи розвитку мистецтва театру України і європейського театру; * характеризує засоби виразності, художні прийоми, техніки, комп’ютерні програми для створення продукції з обраного виду театру чи кіно. * порівнює, співставляє театральне мистецтво Заходу і Сходу; * аналізує сценічний образ, розпізнає елементи акторської майстерності; * розпізнає основні етапи становлення кінематографу та аналізує особливості національних кінематографічних шкіл; * інтерпретує художньо-образний зміст творів театру і кіно, визначає виражальні засоби, особливості композиційної побудови; * використовує різні джерела інформації для пошуково-дослідницької діяльності. * свідомо обирає тему власного або групового проекту, планує основні етапи роботи над ним та прогнозує кінцевий результат; * уміє аргументовано висловлювати власні думки у процесі колективного обговорення, дотримується правил ведення дискусії; * вивчає досвід створення продукції обраного виду театрального мистецтва чи мистецтва кіно; * створює власну продукцію на основі отриманих знань та вмінь; * виконує проект (театральна постановка чи кінопродукція) та презентує його.   *Ціннісний компонент*   * висловлює та обґрунтовує судження, ціннісне ставлення у процесі обговорення; * критично оцінює твори театру і кіно у власних рецензіях, нарисах, есе; аргументовано обговорює питання вибору засобів художньої виразності, композиційної побудови, презентації власних та учнівських проектів; * оцінює за визначеними критеріями результати проектної діяльності – власної та однолітків. | Кінематограф – вид художньо- творчої діяльності  Мистецтво театру і кіно в Україні і світі |

**МИСТЕЦТВО РІДНОГО КРАЮ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст навчального матеріалу** |
| ***Учень/учениця***  *Знаннєвий компонент*   * називає відомих митців, види та жанри різних видів мистецтва (народні промисли) рідного краю; * знає заклади культури та мистецтва (мистецької освіти) функціонують у рідному місті (селищі); * орієнтується в особливостях народних традицій рідного краю, зокрема, традиційних народних свят,   *Діяльнісний компонент*  досліджуєтворчість митців-земляків, пам’яток культури та мистецтва рідного краю   * характеризує творчий доробок одного з митців рідного міста (селища); * аналізує твори мистецтва; * займається творчістю у різних видах мистецтва, * створює твори декоративно-ужиткового мистецтва, характерні для рідного краю * виконує музичні твори, створені земляками або присвячені рідному краю; * бере участь у колективних творчих проектах (театралізаціях, флешмобах, тощо) * створює і поповнює фоно/відеотеку на теми культури і мистецтва рідного краю | Мистецтво, творчість митців заклади культури та мистецтва рідного краю |

Програму розробили:

**Абрамян Тетяна Олександрівна**, учитель мистецтва, музичного мистецтва і художньої культури ЗОШ І-ІІІ ст. №10 Торецької міської ради Донецької обл., учитель вищої категорії, учитель-методист;

**Аристова Людмила Сергіївна**, доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського, кандидат педагогічних наук;

**Гайдамака Олена Василівна**, старший науковий співробітник ДНУ "Інститут модернізації змісту освіти", кандидат педагогічних наук;

**Гараздовська Мар'яна Теодорівна**, учитель художньої культури та мистецтва гімназії «Престиж» м. Львова, старший учитель;

**Гречана Олена Іванівна**, учитель образотворчого мистецтва НВК «гімназія - школа» № 27 м. Маріуполь Донецької обл., спеціаліст вищої категорії, старший вчитель;

**Гурин Олександра Михайлівна**, методист Навчально-методичного центру освіти м. Львова, кандидат педагогічних наук

**Новикова Надія Валентинівна**, учитель музичного мистецтва та художньої культури Бучанської ЗОШ І-ІІІ ступенів №4 Київської області, заслужений учитель Украни, кандидат педагогічних наук;

**Пірог Аліна Григорівна,**  учитель мистецтва та художньої культури гімназії №267 Дарницького району м. Києва, учитель-методист;

**Просіна Ольга Володимирівна**, провідний науковий співробітник лабораторії позашкільної освіти Інституту проблем виховання НАПН України, заступник головного редактору журналу "Мистецтво та освіта", кандидат педагогічних наук.

**Література:**

1. Алексюк А.М. Загальні методи навчання в школі. -К., 1981. - 206с
2. Бібік Н. М. Компетентнісний підхід: рефлексивний аналіз застосування // Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи : Бібліотека з освітньої політики – К. : К.І.С., 2004. – С. 47–52.
3. Богатирська Г. Художня культура як необхідна якість сучасного педагога / Г.Богатирська // Рідна школа. - 2000. - № 7. - С. 76-79. - Бібліогр.: 3 назви..
4. Верб В.А. Искусство и художественное развитие учащихся. - Л., 1977. - 116с.
5. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - Л., 1989. - 155с.
6. Волкова Е.В. Произведения искусств в мире художественной культуры. - М., 1988. - 240с
7. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986. - 573с.
8. Галузинський В.М., Євтух М.Б. Педагогіка: теорія та історія. - К.: Вища школа, 1995. - 237с.
9. Голубева Е. Вызвать интерес к художественной культуре / Е. Голубева // Искусство в школе. - 2005. - № 9. - С. 16-22
10. Гончаренко С. І. Методика як  наука// Шлях освіти.-№1.-2000.-С. 2-6. 13.
11. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. - М., 1986. - 126с.
12. Гребецька І. Художня освіта в Україні. / І.Гребецька // Українська культура. - 1999. - № 3-4. - С. 30-31
13. Дубасенюк О. А. Концептуальні положення теоретичної професійної діяльності [Текст] / О. А. Дубасенюк // Педагогіка і психологія. – 1994. – № 4. – С. 94–97.
14. Жоронова О. Художньо-естетичне виховання в контексті культуротворчості / О.Жоронова // Рідна школа. - 1998. - № 6. - С. 122.
15. Журавлев В.В. Мир художественной культуры. - М., 1987. - 237с.
16. ЕрмолаеваМ.Г.Современный урок: анализ, тенденции, возможности: Учебно-метод. пособие. – СПб.: КАРО, 2008. – 160 с.
17. Заблоцька О. С. Компетентність, кваліфікація, компетенція як ключові категорії компетентнісної парадигми вищої освіти// Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – 2008. – № 39. – С. 52–56.)
18. Іванова С. В. Функціональний підхід до визначення професійної компетентності вчителя біології та організація її вдосконалення в закладі післядипломної освіти // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Серія : педагогічні науки. – 2008. – Вип. 42. – 147с.
19. Каган М.С. О месте искусства в жизни школы // Искусство в школе. - М., 1992. - №1. - С.11-19.
20. Коваленко, Сергій. Художня культура і світ людини (Система уроків із навчального курсу "Художня культура" в 9 класі 12-річної школи) / С. Коваленко // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. - 2009. - № 6. - С. 90-108. - Бібліогр.: 30 назв
21. Ковальова, Світлана. Упровадження інтегрованих курсів "Мистецтво", "Художня культура" в загальноосвітніх навчальних закладах / С. Ковальова // Мистецтво та освіта. - 2009. - № 2. - С. 7-12. - Бібліогр. в кінці ст.. - Бібліогр. в кінці ст.
22. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2008. – 368 с.
23. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів / Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, Е.В.Бєлкіна, О.В. Калініченко, І.В. Руденко.- Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. – 256 с. – С .71
24. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981. - 96с.
25. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 1984.
26. Общение и диалог в практике обучения, воспитания и психологической консультации / под рук. Бодалева А.А. - М., 1987. - 164с.
27. Шевченко Г.П. Эстетическое воспитание в школе. - К., 1985. - 144с.
28. Шкарлупина, Галина Дмитриевна. Методика преподавания предметов культурологического цикла/Г. Д. Шкарлупина.-Ростов-на-Дону:Феникс,2005.-252 с.
29. Школьные технологии. – М.: Народное ообразование. – 2002. - №1 – С. 204-210.збірник Міністерства освіти і науки України. - 2006. - № 19-20-21. - С.
30. Шляхи удосконалення художньо-естетичної освіти учнівської молоді в умовах відродження національної культури /відпов. ред. Щолокова О.П. - К., 1992. - 280с.
31. Щолокова О.П. Художньо-естетичне виховання школярів засобами світової художньої культури: - К., УДПУ, 1993
32. Эстетическое воспитание молодежи средствами искусства / под ред. Бутенко В.Г. - М., 1991. - 242с.

**Педагогічна практика з дисциплін галузі «Мистецтво»**

навчально-методичний посібник

для студентів освітнього напряму

014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво)

Формат 60х84 1/16 Папір друк.

Друк офсетний Ум.друк арк. 11

Наклад 50 прим. Зам.№67 від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_